Søren Nils Eichberg

Schönerland

Libretto von Therese Schmidt

Partitur

Legende der verwendeten Symbole / Chart of used symbols

Stimme / *Voice*

Komplett tonhöhenlos, nur rhythmisch gesprochen / *Non-pitched, only rhythmically spoken*

Die Rhythmen sind genau einzuhalten. Die Tonhöhen sind jedoch nur ungefähr angegeben und sind sofort wieder zu verlassen, so dass eine Sprachmelodie genau zwischen Singen und Sprechen entsteht, wie von den Werken Arnold Schönbergs bekannt. / *The rhythms must be performed precisely. Yet, the indicated pitches are approximate and must be only „touched upon“ then left immediately. Thereby, a natural melody should evolve just in between singing and speaking, as known from works by Arnold Schönberg.*

Akkoladen / *Accolades*

Chor / *Chorus*

Soloensemble / *Solo Ensemble*

Vorzeichen / *Accidentals*

𝄲 ♭ 𝄳 Viertelton, Halbton, Dreiviertelton tiefer / *quarter tone, half tone, three quarter tone lower*

♯ ♯ ♯ Viertelton, Halbton, Dreiviertelton höher / *quarter tone, half tone, three quarter tone higher*

Aleatorik /*Aleatoric notation*

Die Motive in den Kästen für die Dauer des Pfeils wiederholen. Nicht in der Gruppe synchronisieren. Die Häkchen sind uregelmässige, sehr kurze Pausen. / *Repeat motives in box for the duration of the arrow. Do not synchronise within group. The ticks are very short rests.*

Cromatischer Cluster zwischen den angegebenen Rahmentönen (hier c und fis). Die Rahmentöne sollten nicht betont werden. / *Chromatic Cluster between the given notes (here: c and f-sharp). The frame intervall should not be emphasized.*

Besetzung

Saida (die Glückliche): Sopran
Dariush (das Gute festhalten): Tenor
Aliyah (die Erhabene, Frieden): Alt
Omid (die Hoffnung): Bass
Kader (Schicksal): Mezzosopran
Intendant: Bariton
Komponist: Tenor
Stückeschreiberin/Junge Frau: Sopran

Syrer: Sprechrolle

Geflohene und Schlepper:
6-er-Ensemble aus Opernstudio bzw. Akademie: (S, Mz, A, T, Bar, B)

Chor

# # #

Orchester

2 Flöten (2. auch Piccolo)
2 Oboen
2 Klarinetten (2. auch Bassklarinette)
Fagott
Kontrafagott

4 Hörner
2 Trompeten in C
Posaune
Bassposaune
Tuba

Pauken (optional auch ein Becken)

3 Schlagzeuger
1.: Kleine Trommel, Bongos, Wood Blocks, Cymbals Antiques, Große Trommel, Tamtam, Becken
2.: 4 Tom-Toms, Hi-Hat, Wood Blocks, Glockenspiel, Xylofon
3.: 3 Tom-Toms, Peitsche, Amboss, Vibrafon, Rohrglocken

Klavier

Streicher (12-10-8-6-4)

Auftragswerk des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

Schönerland

Libretto:
Therese Schmidt

Vorspiel

Musik:
Søren Nils Eichberg

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Timp.
Kl.Tr.
Beck.
mf
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.
0,2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Timp.
Kl.Tr.
0,2
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

0,3
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.2
B-Psn.
Timp.
Kl.Tr.
0,3
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.
Ob.1
Ob.2
Fg.
K-Fg.
Hn.2
Hn.4
B-Psn.
Timp.
Kl.Tr.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

0,4
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
B-Psn.
Tba.
Timp.
Kl.Tr.
0,4
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Tpt.1
Psn.
f
Tba.
Timp.
Kl.Tr.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

0,5

Hn.1
Hn.3
ff
ff
Kl.Tr.

0,5

Vln.I
ff
Vln.II
ff
Vla.
ff
Vc.
ff

0,6

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Timp.
Kl.Tr.

0,6

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

0,7

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
Tpt.1
Vib.

Motor immer aus

0,7

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

0,8

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Hn.1
Hn.3
Tpt.1
Timp.
Toms

0,8

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.

cresc.

pont.
non div.

0,9 Misterioso ♩ = 88

Kl.1
Kl.2
Beck.
Pno.

multi

w/ bass bow

0,9 Misterioso ♩ = 88

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

sul pont.
ord.

chaotic, not together

0,10 Etwas schneller ♩ = 96

Fl.1
Pno.

0,10 Etwas schneller ♩ = 96

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

very rythmically

chaotic, not together

0,11 Wieder schneller ♩ = 120

0,12 Rasch ♩ = 160

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

0,13 Noch rascher ♩ = 192 (𝅗𝅥 = 96)

Fl.1
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Timp.
Beck.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

Erstes Bild

In einem Lagerhaus in einem Hafen in Nordafrika/Naher Osten/Türkei
(Ebene 2)

I,3 Etwas vorwärts, dann sich beruhigend ♩ = 102

Kl.1 — multi — *pp* — *mf*

Kl.2 — multi — *pp* — *mf*

Fg. — multi — *pp* — *mf*

Tba. — *p*

Pno. — *ff p*

SAIDA: Duft von Ka - ra - mell und Ge-wür - zen. Ich er - in-ne - re mich...

KADER: *unheilvoll - verstört und verstörend* ...an un - be - haus-tes Le - ben, an Blut und

Mz.(S): er in - ner - re mich. Ich, ich er-in-ne - re-mich an... Ich er-in-ne - re mich.

A.(S): er - in - ner - re mich. Ich, ich er-in-ne - re-mich an... Ich er-in-ne - re mich.

I,3 Etwas vorwärts, dann sich beruhigend ♩ = 102

Vln.I — *p*

Vln.II — *p*

Vla. — *mp* — pizz. — *f* *p*

Vc.

Kb.

I,4 Langsam und inning ♩ = 52

Fl.1 — *mp*

Fl.2 — *mp*

Kl.1 — *mp*

Kl.2 — *mp*

Fg. — *mp*

K-Fg. — *p*

Gr.Tr. — *pp*

Beck. — *pp*

Pno.

SAIDA: Den süs - sen Duft von Ka - ra - mell

KADER: Angst. Ver - brann

Mz.(S): Er - in - - - - - - - - - - - - ne - re.

A.(S): Er - in - - - - - - - - - - - - ne - re.

I,4 Langsam und inning ♩ = 52

Vln.I — pizz. — *mf*

Vln.II — pizz. — *mf*

Vla. — pizz. — *mf*

Vc. — *p*

Kb. — *p*

I,5

Fl.1

Fl.2

Ob.1

"half air"

Kl.1

Hn.1

Vib.

Pno.

KADER

te Er - de.

I,5

Vln.II

trem.

arco

div. in 5

pizz.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Kl.1

Kl.2

Hn.1

Vib.

Pno.

SAIDA

Was ser und Zu - cker auf - - - - - - - - - - ge - kocht, mit

Mz.(S)

Zu - - - - - - cker

A.(S)

Was - - ser

Vln.I

arco

Vln.II

arco

Vla.

Kb.

I,6

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.2
Hn.4
Tpt.1
Psn.
B-Psn.
Beck.
Vib.
Pno.

SAIDA
O - - - - - ran - - - - - gen - blü - ten - was - ser. Der Si - rup...

KADER
Zäh - - - flüs-sig auch die

Mz.(S)
Ma-mou-ni - - eh. Was - ser und Zu-cker

A.(S)
Ma-mou-ni - - eh. Was-ser und Zu - cker.

Bar.(S)
Ma-mou-ni - - eh.

I,6

Vln.I
Vln.II
Vc.
Kb.

I,7

Fl.1

Fl.2

Psn.

B-Psn.

Beck.

Vib.

Pno.

SAIDA

Süs - - - - - ser Duft

KADER

Angst in den Po - ren. Ge - - stank der Angst.

S.(S)

hoffnungsvoll

Ich wer-de wie

Mz.(S)

Süs - - - - - ser Duft

A.(S)

Süs - - - - - ser Duft

T.(S)

hoffnungsvoll

Ich wer-de wie - der ar - -

Bar.(S)

Süs - - - ser Duft

I,7

Vln.I

arco

Vln.II

arco

Vla.

div.

"Betonungsakzente": Nicht zu stark

div.

Vc.

Kb.

I,8

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
K-Fg.
Psn.
B-Psn.
Beck.
Vib.
Pno.

SAIDA

Den Si - rup auf den Brei. Kä - se da - zu, fein ge-schnit-ten da

S.(S)

der den Gar - - ten be-stel-len. Den Gar - - ten be-stel-len.

Mz.(S)

Ma mou - ni - eh.

A.(S)

Ma mou - ni - eh.

T.(S)

bei-ten geh'n. Mor - gens zur Ar - beit geh'n.

Bar.(S)

Ma mou - ni - eh.

I,8

Vln.I

cresc.

Vln.II

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

div.

Kb.

div.

I,9

Fl.1 — Fl.2 — Ob.1 — Ob.2 — Kl.1 — Kl.2 — Fg.

multi

SAIDA — KADER

- - zu. Nüs - se, Früch - te und Zimt Ver - brann - te Er - de.

S.(S) — Mz.(S) — A.(S) — T.(S)

Die Er - - - - de die ich füh - le wird un - - - - - - se - re

Ich wer de wie - der stu - - die - - - - ren. Ma - - - mou -

Ma - - - mou -

Ich wer - de, ich wer - de wie - der ar - bei - ten.

I,9

div. in 4

Vln.I — Vln.II — Vla. — Vc.

div. — pizz. div. — Akzente etwas deutlicher

I,10

Fl.1 — Fl.2 — Ob.1 — Ob.2 — Kl.1 — Kl.2 — Hn.1 — Hn.2 — Tpt.1 — Tpt.2 — Psn.

cresc.

SAIDA — KADER

da - rü - - - - - - ber. Da - zu das fri - sche Brot. Riechst du es?

Zer - - fal - - - - - - - - len - des Ich.

S.(S) — Mz.(S) — A.(S)

sein.

- - ni - - - - eh. Brot.

- - ni - - - - eh. Brot.

I,10

Vln.I — Vln.II — Vla. — Vc. — Kb.

pizz.

I,11
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Vib.
alle jetzt in der freudigen Erinnerung und der Zuversicht aufgehend
SAIDA
Schmeckst du die Hei - - mat?
KADER
Mz.(S)
Schmeckst du die Hei - - mat?
A.(S)
Schmeckst du die Hei - - mat?
Bar.(S)
Ich wer-de mich wie
I,11
Vln.I
Vln.II
Akzente deutlich (aber nicht hart - viel Bogen)
div.
Vla.
div. in 4
Vc.
div. in 4
arco
Kb.

I,12

Fl.1 — mp — cresc. — mf — cresc. — f

Fl.2 — mp — cresc. — mf — cresc. — f

Ob.1 — mp — cresc. — mf — cresc. — f

Ob.2 — mp — cresc. — mf — cresc. — f

Kl.1 — mp — cresc. — mf — cresc. — f

Kl.2 — mp — cresc. — mf — cresc. — f

Fg. — mp — mf — f

K-Fg. — f

Hn.1 — mp — mf — f

Hn.2 — mp — mf — f

Tpt.1 — mf — f

Tpt.2 — mf — f

Psn. — mp — mf — f

B-Psn. — mp — mf — f

Vib. — mp — mf — f

Pno.

S.(S) — Der Jas - min wird wie - der blüh'n. Al - les wird wie - der so sein wie...

Mz.(S) — Ich wer-de wie-der stu-die - ren. Ich wer-de wie-der stu-die - ren. Al - les wird wie - der so sein wie...

A.(S) — Ma-mou-ni- eh. Ma-mou-ni- eh. Al - les wird wie - der so sein wie...

T.(S) — Ich wer-de wie-der ar - bei - ten. Mor - gens zur Ar - beit geh'n. Al - les wird wie - der so sein wie...

Bar.(S) — der ver-lie - ben. Ver - lie - ben. Al - les wird wie - der so sein wie...

I,12

Vln.I — cresc. — mf — cresc. — f

Vln.II — cresc. — mf — cresc. — f — mp

Vla. — mp — mf — f — pizz.

Vc. — mp — mf — f — pizz.

Kb. — mp — mf — f

I,13

poco rintenuto

a tempo

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Fg. K-Fg.

Hn.1 Hn.2 Tpt.1 Tpt.2 Psn. B-Psn. Tba.

Timp.

Tam

l.v.

Beck.

Pno.

KADER

jegliche Hoffnung zerstörend

Da wird nichts sein was riecht und schmeckt und sich an-fühlt wie Hei-mat.

S.(S) Mz.(S) A.(S) T.(S) Bar.(S)

I,13

poco rintenuto

a tempo

Vln.I Vln.II Vla. Vc. Kb.

pizz.

(arco)

arco

div.

dim.

I,14 I,15

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Fg. Hn.1 Hn.2 Tpt.1 Tpt.2 Psn. B-Psn. Gr.Tr. Pno.

KADER

aggressiv

Nichts!_ Gar nichts! Ver-steht ihr nicht? Staa - ten-los. Ver - steht ihr nicht? Hei - mat los.____

I,14 I,15

Vln.I Vln.II Vla. Vc. Kb.

div. sul pont. ord. (non div.) div.

I,16

Noch langsamer ♩ = 46

rit.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tpt.1

con sord.

Tpt.2

Psn.

B-Psn.

Timp.

Beck.

w/ bow

KADER

Da wird nichts sein was riecht und schmeckt und sich an fühlt wie Hei - mat. Ver brann - te Er de, ver-brannt. Wir sind schmu tzi ge, un-be haus te, un-ge be te ne

Noch langsamer ♩ = 46

I,16

rit.

Vln.I

div.

Vln.II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

I,17 Langsam, wie davor ♩ = 52

Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Tpt.1
con sord.
Tpt.2
Psn.
B-Psn.

KADER
Gäs - te.

S.(S)
Der Jas - min.
Al - les wird wie - der so sein wie...
alle nun vor KADER entmutigt: verstört, auseinanderfallend
Mz.(S)
Ich wer de wie-der stu...
stu die - ren...?
Al - les wird wie - der so sein wie...
T.(S)
Ich wer de wie - der zur
Bar.(S)
Ver - - lie - - ben....
Ver - lie - ben...?

I,17 Langsam, wie davor ♩ = 52

Vln.I
Vln.II
Vla.
molto sul pont.
Vc.
Kb.

Schnell und drängend ♩ = 140

I,18

accel.

I,19

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Fg.

K-Fg.

Hn.2

Hn.4

Psn.

B-Psn.

Timp.

Gr.Tr.

Pno.

KADER

Da wird nichts sein! Nichts sein!

Schnell und drängend ♩ = 140

I,18

accel.

I,19

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

non div.

Zweites Bild

Ein Büro im Theater
(Ebene 1)

PLATZHALTER
FÜR
SPRECHTEXT

Intendant:
Ich will ein Theater, das selbst auch...

Intendant:
... ein Theater, das sich selbst Utopie ist.
Ich will ein Intendant sein, der...

Intendant:
...ein Intendant sein, der Kreise quadratieren kann.

PLATZHALTER
FÜR SPRECHTEXT

II,10

a tempo (♩ = 80)

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Kl.1 Fg. Hn.1 Hn.2 Hn.3 Hn.4 Tpt.1 Timp. Vib.

Flz.

STÜCK.

KOMP.

ren. Ei - ne Mu - sik, die mehr ist, als wir sind. Denk dir... kann!

(Falsett)

Als ob das möglich wäre!

Ich will ein Komponist sein, der das...

II,10

a tempo (♩ = 80)

Vln.I Vln.II Vla. Vc. Kb.

div. div. div. div.

pizz. arco

II,11

Frei ♩ = 68 rit. Frei ♩ = 68 rit. Frei ♩ = 68

immer überzeugter

INTEND.

Ich will ein Pub - li - kum, das hört und sieht und han - delt! Denkt euch ei - ne Stadt, die gibt und gibt! Und gibt! Denkt euch ein Land, das...

wie geflüstert vor Aufregnung

II,11 Frei ♩ = 68 rit. Frei ♩ = 68 rit. Frei ♩ = 68

Vln.I Vln.II Vla. Vc.

PLATZHALTER
FÜR
SPRECHTEXT

II,12 Entschlossen ♩ = 112 — accel. — II,13 Rascher ♩ = 140

Ob.1 — Kl.1 — Kl.2 — Fg. — Hn.1 — Hn.2 — Hn.3 — Tpt.1 — Psn. — B-Psn.

STÜCK. — *mit Widerstand* — Wie soll das gehen?

KOMP. — *leidenschaftlich* — Ich hö - re, hö - re schon die Mu - sik,

INTEND. — *heroisch* — Wir schaf - fen gros - se O - - - per! — Wir

II,12 Entschlossen ♩ = 112 — accel. — II,13 Rascher ♩ = 140

Vln.I — div. in 4 — Vln.II — div. in 3 — Vla. — Vc. — Kb. — pizz.

Entschlossen ♩ = 112 — accel. — Rascher ♩ = 140 — II,14

Ob.1 — Kl.1 — Kl.2 — Fg. — Hn.1 — Hn.2 — Hn.3 — Tpt.1 — Psn. — B-Psn.

STÜCK. — *allmählich aufgebend* — Ich bitte Euch!!! — Wie soll das gehen?

KOMP. — Ich hö - re, hö - re schon die Mu - sik,

INTEND. — schaf - fen gros - se O - - - per!

Entschlossen ♩ = 112 — accel. — Rascher ♩ = 140 — II,14

Vln.I — div. in 4 — Vln.II — div. in 3 — Vla. — Vc. — Kb. — pizz.

PLATZHALTER
FÜR
SPRECHTEXT

Drittes Bild

In einem Lagerhaus in einem Hafen in Nordafrika/Naher Osten/Türkei (Ebene 2)

Parallel in einem Büro im Theater: Die Stückeschreiberin sucht nach Inspiration, stöbert in Büchern, Zeitungen, schreibt auf Zettel, die sie einsteckt, etc..(Ebene 1)

III,4

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Bongos
Gr.Tr.
Toms
Toms
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)

hab' es ge - hört. Ich hab' es ge - hört. Ich hab' es ge hört. Ich...

mei - nen Au - gen ge - se - hen. Ich hab' es ge - se - hen. Ich ha- be...

tuschelnd

Ich weiss es! Ich weiss es!

III,4

Kb.

Bewegt ♩ = 132

III,5

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Psn.
B-Psn.
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)

Nur die Kin - der. Kin - der.

Nur die Kin - der.

Nur die Män - ner soll - ten mit. Nur die Män - ner soll - ten mit. Nur die Män - ner soll - ten mit.

etwas aufgeregt auf einander einredend

Nur die Bes - ten soll - ten mit. Nur die Bes - ten soll - ten mit. Nur die Bes - ten soll - ten mit.

Nur die Frau - en soll - ten mit. Nur die Frau - en soll - ten mit. Nur die Frau - en.

Bewegt ♩ = 132

III,5

Kb.

arco 5 gliss

arco 5 gliss

III,6 Wie anfangs ♩ = 88

Bewegt ♩ = 132

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Timp.
Bongos
Gr.Tr.
Toms
Toms
S.
A.
T.
B.

Nur wer KEI-nen Pass hat, darf auf das Boot!

Nur wer ei nen Pass hat, darf auf das Boot!

Nur wer ei nen Pass hat, darf auf das Boot!

Nur wer KEI-nen Pass hat, darf auf das Boot!

III,6 Wie anfangs ♩ = 88

Bewegt ♩ = 132

Vln.I
Vln.II
Vc.
Kb.

pizz.

arco

gliss

III,7

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Toms
Toms

Das Getuschel intensiviert sich

Mz.(S): Nur wer ei - nen Pass hat, darf auf das Boot! Nur wer KEI - nen Pass hat, darf auf das Boot!

A.(S): Nur wer KEI - nen Pass hat, darf auf das Nur wer KEI - nen Pass hat...

T.(S): Nur wer ei - nen Pass hat, darf auf das Boot! Nur wer KEI- nen...

Bar.(S): Nur wer KEI - nen Pass hat, darf auf das Boot! Nur wer KEI- nen...

B.(S): Nur wer KEI - nen Pass hat, darf auf das Boot!

III,7

Vla.
Vc.
Kb.

pizz.

III,8 Zurückgehalten ♩ = 88

K-Fg.
Hn.2
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.

Das Getuschel nun mit Gewissheit verbreitend

T.(S) Wer ein - nen Pass hat, ist ver - lo - ren. Ver - lo - - ren, wer ei - nen Pass hat.

Bar.(S) Wer ein - nen Pass hat, ist ver - lo - ren. Ver lo - ren, wer ei - nen Pass hat.

B.(S) Wer ein - nen Pass hat, ist ver - lo - ren. Ver - lo - - ren, wer ei - nen Pass hat.

Das Getuschel nun mit Gewissheit verbreitend

T. Wer ein - nen Pass hat, ist ver - lo - ren. Ver lo - ren, wer ei - nen Pass hat.

B. Wer ein - nen Pass hat, ist ver - lo - ren. Ver - lo - - ren, wer ei - nen Pass hat.

III,8 Zurückgehalten ♩ = 88

Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

III,9
Rasch ♩ = 120
Fl.1
Fl.2
Piccolo
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
senza sord.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
inbrünstig
leise, verschwörerisch
Zer-reisst eu-re Päs-se! Ver-brennt eu-re Na-men!
S.
A.
T.
B.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.
arco
div.
div. in 3
pizz.

III,10

Fl.1
Picc.
Kl.2
Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
S.
A.
T.
B.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

Bassklarinette in B

mf

sord.

mf

brennt eu-re Na-men!

Sagt, ihr seid ge-flo - hen vor den Bom - ben!

nach den "richtigen" Antworten und Lösungen suchend

Sagt, dass ihr Sy - rer seid! Sagt, dass ihr Chris-ten seid! Sagt, dass ihr Sy - rer seid!

pp

mf

p

III,10

(*) Repeat music in box irregularly

III,11

Fl.1 — mf
Ob.1 — mf
Kl.1 — mf
B-Kl. — mf
Fg. — mf
K-Fg. — mf

Tpt.1 — mf — sord. — mf
Tpt.2 — mf — sord. — mf
Psn. — mf
B-Psn. — mf

S.(S) — Sagt, dass ihr reich seid! Sagt, ihr könnt al - les selbst be - zahl'n!
Mz.(S) — Sagt, dass ihr reich seid! Sagt, ihr könnt al - les selbst be - zahl'n!
A.(S) — Sagt, dass ihr reich seid! Sagt, ihr könnt al - les selbst be - zahl'n!
T.(S) — Sagt, dass ihr ar - bei ten könnt wie Vieh!
Bar.(S) — Sagt, dass ihr ar - bei ten könnt wie Vieh!
B.(S) — Sagt, dass ihr ar - bei ten könnt wie Vieh!

S. — mp — Sagt, dass ihr arm seid!
A. — mp — Sagt, ihr seid ge-flo - hen vor den Bom - ben! Sagt, dass ihr arm seid!
T. — mp — Sagt, dass ihr Chris - ten seid! Sagt, dass ihr Sy - rer seid!
B. — *das Gehörte mit Sicherheit weiterverbreitend* mp — Sagt, dass ihr Chris - ten seid! Sagt, dass ihr Sy-rer seid! Sagt, dass ihr Chris-ten seid!

III,11

Vln.I — mp
Vln.II — mp
Vla. — mp
Vc.
Kb. — p — pp

III,12

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
S.(S)
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
S.
A.
T.
B.

f senza sord.
f senza sord.
mp
mp
mp
mahnend
Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für_ das Boot?
Wo ist___ das
Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge nug für_ das...
plötzlich
Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für_ das Boot?
Wo__ sind die Schlep-per?
Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für_ das Boot?
Wo ist das Boot?
Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge nug für_ das...
Wo ist das Boot?
Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für_ das Boot?
Wo ist das Boot?
entschieden
Zer reisst eu - re Päs - se! Ver-brennt eu-re Na-men!
Zer reisst eu - re Päs - se! Ver-brennt eu-re Na-men!
Zer - reisst eu - re Päs - se! Ver-brennt eu-re Na-men!
Zer reisst eu - re Päs - se! Ver-brennt eu-re Na-men!

III,12

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

tr

III,13 Etwas fliessender als zuvor ♩ = 90

Fl.1
Picc.
Fg.
K-Fg.
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Toms
Toms
Pno.
S.(S) — Boot?
Mz.(S) — Wo sind die Schlep per und wo ist das Boot?
A.(S) — Wo sind die Schlep per und wo ist das Boot?
T.(S) — Wo ist das Boot?
Bar.(S) — Wo ist das Boot?
B.(S) — Wo ist das Boot?
S. — Nur die Kin der, schickt nur die Kin - der. Nur die Kin
S. — Nur die Kin - der, schickt nur die Kin der. Nur die Kin -
A. — Nur jun ge Frau - en soll - ten auf das Boot. Nur jun-ge Män - - - - - ner soll -
A. — Nur jun - ge Män-ner soll - ten auf das Boot. Nur jun-ge Män - - - - - ner soll -
etwas erschrocken, Unruhe kommt auf
T. — Nur die bes - ten soll - ten mit. Nur die bes - - ten soll - - - ten mit.
B. — Nur die bes - ten soll - ten mit. Nur die bes - - sten soll - - ten mit.

III,13 Etwas fliessender als zuvor ♩ = 90

Vla.
Vc. — div.
Kb. — div.

accel. Rasch ♩ = 120

III,14

Fl.1
Picc.
Ob.1
Kl.1
B-Kl.
Tpt.1 — sord.
Tpt.2 — sord.
S.(S) — *wieder mahnend* — Bin ich ein gu - ter Mensch? Bin ich ein ehr-li-cher Mensch? Fal-le ich nie-mand zu Last?
Mz.(S) — Bin ich ein gu - ter, ehr - li - cher Mensch?
A.(S) — Bin ich ein gu - ter Mensch? Bin ich ein ehr - li-cher Mensch?
T.(S) — Habt ihr es ver - - dient?
Bar.(S) — Habt ihr es ver - - dient?
B.(S) — Habt ihr es ver - - dient?

S. — - der, ret - tet die Kin - der.
S. — - der, ret - tet die Kin - der.
A. — - - ten auf das Boot.
A. — - ten auf das Boot.
T.
B.

accel. Rasch ♩ = 120

III,14

Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.

III,15

Fl.1
Picc.
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Psn.
B-Psn.
Tba.
S.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
S.
A.
T.
B.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Kb.

mp *cresc.*

plötzlich, eifrig

Ich se - - he

Wo sind die Schlep - per?

Wo ist das Boot?

Wo ist das Boot?

Wo ist das Boot?

unruhig

Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver - dient?

Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver - dient?

Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

III,15

mf *p*

III,16 III,17

Fl.1 Picc. Kl.1 B-Kl. Fg. K-Fg.

Hn.1 Hn.2 Hn.3 Hn.4 Tpt.1 Tpt.2 Psn. B-Psn. Tba.

senza sord.

W.Bl. Gr.Tr. Toms Toms Pno.

S.(S) Mz.(S) A.(S) T.(S) Bar.(S) B.(S)

sie!

Ver - brennt eu - re Na - men! Ver - brennt eu - re Na - men!

Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

eifrig, hastig

Ich se - he ein Boot Ich se - he das Boot Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

S. A. T. B.

eifrig, hastig

Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

Zer - reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

III,16 III,17

Vln.I Vln.II Vla. Vc. Kb.

div. in 3

div. in 3

III,18

Fl.1
Picc.
Ob.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Psn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Kb.

p
cresc.
f
sim.
arco

Fl.1
Picc.
Ob.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Psn.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Kb.

cresc.
mf

Ver - brennt die Na - men!

III,19
III,20
Fl.1
Picc.
Ob.1
K-Fg.
Psn.
B-Psn.
Tba.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
S.(S)
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
fast jubelnd
Da sind die Schlep-per!
Da sind die Schlep-per! Da ist das Boot!
Ich se-he sie!
Ich se-he das Boot!
Da ist das Boot!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
III,19
III,20

Fl.1
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.
S.(S)
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
Vla.
Vc.
Kb.

triumphierend

Sagt, dass ihr Sy - rer seid. Sagt, dass ihr Sy - rer seid. Sagt, dass ihr reich seid.

Sagt, dass ihr Chris - ten seid. Sagt, ihr seid Chris - ten.

Sagt, dass ihr arm seid. Sagt, dass ihr reich seid.

Sagt, dass ihr Sy - rer seid. Sagt, dass ihr Sy - rer seid. Sagt, dass ihr reich seid.

Sagt, dass ihr Chris - ten seid. Sagt, ihr seid Chris - ten.

Sagt, dass ihr arm seid. Sagt, dass ihr reich seid.

III,21
Fl.1
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.
euphorisch
S.
Nur die Bes - - - - ten sol - - - - len mit. Seid
A.
Nur die Bes - - - - ten sol - - - - len mit. Seid
T.
Nur die Bes - - - - ten sol - - - - len mit. Seid
B.
Nur die Bes - - - - ten sol - - - - len mit. Seid
III,21
Vla.
Vc.
Kb.

III,22
Fl.1
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.
S.
A.
T.
B.
ihr gut ge - nug für das Boot?
III,22
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
f
dim.
pp

III,23 III,24 rit.

Fl.1 — mp dim. pp

Kl.1 — dim. mp

B-Kl.

Fg.

K-Fg. — dim. pp

Tba. — dim. pp

Timp. — dim. pp

W.Bl. — dim. pp

Gr.Tr. — dim. pp

Toms — dim. pp

Toms — pp

Pno. — pp

KOMP.

allein vor sich hin -
das Tempo: wesentlich langsamer als das Orchester

Ver-brennt eu-re Na-men! Zer- reisst... Ver-brennt eu-re Na-men!

III,23 III,24 rit.

Vln. I — pp

Vln. II — pp

Vla. — pp

Vc. — pp

Kb. — pp

Viertes Bild

Ein Büro im Theater
(Ebene 1)

In einem Lagerhaus in einem Hafen in Nordafrika/Naher Osten/Türkei
(Ebene 2)

PLATZHALTER
FÜR
SPRECHTEXT

IV,5

Fg.
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
DAR.
je-de Nacht nach ihr.
Hin - ter ih - - - nen das Feu - -

IV,5

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
pizz.

IV,6

Fl.1
Picc.
Ob.1
Ob.2
Kl.1
B-Kl.
Hn.1
Psn.
B-Psn.
Tba.
DAR.
er. Vor ih - - nen das Meer.

IV,6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

IV,7

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Fg.
K-Fg.
Hn.2
Hn.3
Hn.4

DAR.
Ent - flo - - - - hen den Trüm - mern.
Ge - stran - det im Nichts.

IV,7

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

div. in 3
div.
div
arco

Recitativo ♩ =132

IV,8 Wie davor ♩ = 88

IV,9

Fl.1
Picc.
Ob.1
Kl.1
Beck.
Pno.

zur STÜCK., auf die Darsteller der Ebene 2 deutend
INTEND.
Hör ihm zu! Schreib das! Be - rühr uns!

DAR.
etwas eindringlicher
Siehst du? Siehst du die-senMann? Er wäscht sich die Hän-de im-mer und im - mer wie

Recitativo ♩ =132

IV,8 Wie davor ♩ = 88

IV,9

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Più mosso ♩ = 96 — accel. — rit. — a tempo ♩ = 88

IV,10 — IV,11

Ob.1

Fg.

Tba.

Timp.

DAR.

etwas gedämpft, zeigt auf einen Mann, der (stumm) vor sich her zu singen scheint

- der. Und der! kann es nicht las - sen: Im - mer wie - der summt er das sel - be Lied. Im-mer das sel - be Lied.

Più mosso ♩ = 96 — accel. — rit. — a tempo ♩ = 88

IV,10 — IV,11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

Psn.

B-Psn.

Tba.

DAR.

Hin - ter ih - - - - nen das Feu - - er.

Vln. II

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

IV,12

Fl.1
Picc.
Gr. Flöte
Ob.1
Ob.2
Kl.1
B-Kl.
Hn.1
Hn.2
Psn.
B-Psn.
Tba.

DAR.
Vor ih - - - nen das Meer.

IV,12

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

IV,13

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4

DAR.
Ent flo hen den Trüm - mern. Ge - stran - det im Nichts.

IV,13

Vln. I
div. in 3
Vln. II
div.
Vla.
div
arco
Vc.
arco
div
Kb.
arco

PLATZHALTER
FÜR
SPRECHTEXT

Fünftes Bild

In einem Lagerhaus (Ebene 2)

(Die Stückeschreiberin bewegt sich als „junge Frau“ in der Ebene 2.)

V,3 V,4

Fg.

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tpt.1

Tpt.2

B-Psn.

Timp.

Gr.Tr.

T.(S)

aggressiv, sich gegeneinander anklagend

Bringst du uns zum Boot? Was willst du?

Bar.(S)

aggressiv, sich gegeneinander anklagend

Was weißt du? Bist du ein Schlep per? Was weißt du? Bist du ein Schlep per? Bringst du uns zum Boot? Was weisst du?

B.(S)

aggressiv, sich gegeneinander anklagend

Was weißt du? Bist du ein Schlep per? Bringst du uns zum Boot? Wer bist du?

V,3 V,4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

V,5

Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Timp.
Gr.Tr.
T.(S)
Wer bist du?
Wer bist du?
Was weisst du?
Bar.(S)
Wer bist du?
Was willst du? Was weisst du? Wer bist du?
Wer bist du?
Was weisst du?
B.(S)
Wer bist du?
Was willst du? Was weisst du? Wer bist du?
Wer bist du?
Was

V,5

Vln. I
Vln. II
Vc.
Kb.

V,6

Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Psn.
Timp.
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)

Was willst du?
Was willst du?
weisst du? Was willst du?
Wa-rum sagst du nichts?
Wa-rum sagst du nichts?
Wa - - rum sagst du nichts?
Wa-rum sagst du nichts?
Wa-rum sagst du nichts?

V,6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Hn.1
Tpt.1
Timp.
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)

Bringst du uns zum Boot?
Was weißt du? Bist du ein Schlep- per?
Was weißt du? Bist du ein Schlep- per?
Was
Bringst du uns zum Boot?
Was weißt du? Bist du ein Schlep-per? Bringst du uns zum

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Nachdenklich ♩ = 78

V,7 V,8

Hn.1 Hn.2 Hn.3 Hn.4 Tpt.1 Tpt.2 Psn. Timp. Gr.Tr. Pno.

SAIDA

zu sich selbst, aber mit Ausdruck

Was bleibt, was bleibt...

T.(S) willst du? Wer bist du?

Bar.(S) was weisst du? Wer bist du?

B.(S) Boot? Wer bist du? Wer bist du?

Nachdenklich ♩ = 78

V,7 V,8

Vln. I div. div.

Vln. II div. in 3 div.

Vla.

Kb.

V,9

Kl.1 Psn. Pno.

SAIDA

Was ist noch üb - rig wenn... Was bleibt, wenn man... Was bleibt von ei - nem Men - - - schen, der die Ver

V,9

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

div. arco

Wie davor ♩ = 96

V,10

V,11

Fl.1

Fl.2

Flz.

ord.

Timp.

deutlich

Gr.Tr.

SAIDA

wüs-tung kennt?

T.(S)

mit dem Chor

bemerken SAIDA

aggressiv, zu SAIDA

Was willst du?

Hier ist kein Platz mehr!

Wa rum sagst du nichts?

Bar.(S)

mit dem Chor

bemerken SAIDA

aggressiv, zu SAIDA

was weisst du?

Hier ist kein Platz mehr!

Wa rum sagst du nichts?

B.(S)

mit dem Chor

bemerken SAIDA

aggressiv, zu SAIDA

Wer bist du?

Wa rum sagst du nichts?

S.

durcheinander, geflüstert, geräuschhaft, unverständlich

cresc. molto

bemerken SAIDA

pp sub

||: Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit :||

A.

durcheinander, geflüstert, geräuschhaft, unverständlich

cresc. molto

bemerken SAIDA

pp sub

||: Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit :||

T.

durcheinander, geflüstert, geräuschhaft, unverständlich

cresc. molto

bemerken SAIDA

pp sub

||: Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit :||

B.

durcheinander, geflüstert, geräuschhaft, unverständlich

cresc. molto

bemerken SAIDA

pp sub

||: Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit :||

Wie davor ♩ = 96

V,10

V,11

Vln. I

cresc. molto

Vln. II

arco

arco

Vla.

Vc.

Kb.

Unruhiger ♩ = 108

V,12

Fl.1
Fl.2
Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1 — con sord. — senza sord.
Tpt.2 — con sord. — senza sord.
Psn.
Gr.Tr.
T.(S) — Was willst du? Hier ist kein Platz mehr! Wa rum -sagst du nichts?
Bar.(S) — was weisst du? Hier ist kein Platz mehr! Wa rum -sagst du nichts?
B.(S) — Wer bist du? Wa rum sagst du nichts?

S. / A. / T. / B.
|| : Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit : ||
Hier ist kein

Unruhiger ♩ = 108

V,12

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Wieder nachdenklich ♩ = 78

V,13

V,14

poco accel.

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Psn.
Pno.

SAIDA

Es war wohl ich. Sa - i - da, mit nur ei - - - - nem Ge-dan-ken: Weg von hier!

(Achtel im vorrigen Tempo)

S. Platz mehr!
A. Platz mehr!
T. Platz mehr!
B. Platz mehr!

Wieder nachdenklich ♩ = 78

V,13

V,14

poco accel.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Etwas vorwärts ♩ = 84

V,15

K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Tba.

SAIDA

Frü - - her war ich: Sa - - i - - da. Heu - te bin ich, bin ich ein

Etwas vorwärts ♩ = 84

V,15

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.

arco

div. in 4

V,16 — Wie am Anfang des Bildes, aber etwas hektischer ♩ = 100

V,17

B-Kl. — *f*

Fg. — *f*

K-Fg. — *f*

Psn. — *p* — *mf* — *mp*

B-Psn. — *p* — *mp*

Toms — *p*

Toms — *p*

SAIDA

ein Flücht- ling...

S. — Nur die Bes - - ten, Bes - ten.

A. — Nur die Bes - - ten.

T. — *f* Nur die Bes - ten soll - ten mit. Nur die Bes - ten soll - ten mit. Nur die Bes - ten soll - ten mit.

B. — *f* Nur die Bes - ten soll - ten mit. Nur die Bes - ten soll - ten mit. Nur die Bes - ten.

GESPROCHEN aber ansteigende Tonlage, nicht unisono!

S. — *p* **Nur** die Al - ler - **bes** - ten soll-ten auf's Boot! **Nur** die Al - ler- **bes** - ten soll-ten auf's Boot! **Nur** die Al - ler- **bes**-ten

A. — *p* Nur die Al ler-bes-ten soll-ten auf's Boot! **Nur** die Al - ler-

T. — *p* **Nur** die Al - ler - **bes** - ten soll-ten auf's Boot!

B. — *p* **Nur** die Al - ler-**bes**-ten

V,16 — Wie am Anfang des Bildes, aber etwas hektischer ♩ = 100

V,17

Vc. — *p* pizz. — *p*

Kb.

V,18

K-Fg. — *mf*

Hn.2 — *mf*

Hn.4 — *mf*

Psn. — *mf*

B-Psn. — *mf*

Gr.Tr. — *f*

Toms — *f*

Toms — *f*

Pno. — *f* (pno.)

S. — **auf's** Boot! Nur die

A. — **bes** - ten soll - ten auf's Boot!

T. — *f* Nur die Al - ler - bes - ten Nur wer ein gu - ter Mensch ist kann auf das Boot nur wer ein gu - ter Mensch...

B. — *f* soll - ten **auf's** Boot! Nur die Nur wer ein gu - - ter Mensch ist kann auf das Boot, nur wer ein gu - ter Mensch...

V,18

Vln. II — arco — *mp* arco — *f*

Vla. — *mf* — *mf* arco

Vc. — *f* arco — *f*

Kb. — *mf*

Rasch ♩ = 120

V,19

B-Kl.
Fg.
Tpt.1 — sord.
Tpt.2 — sord.
T. — Sagt, ihr seid ge - flo - hen vor den Bom - ben!
B. — Sagt, dass ihr Sy - rer seid! Sagt, dasss ihr Chris-ten seid! Sagt, dass ihr Sy - rer seid! Sagt, dass ihr Sy - rer seid! Sagt, dasss ihr Chris-ten seid! Sagt, dass ihr Sy - rer seid! Sagt, dasss ihr Chris-ten seid! Sagt, dasss ihr Chris-ten seid!

Rasch ♩ = 120

V,19

Vla. — div. in 3
Vc. — div. in 3
Kb.

V,20 V,21

Fl.1
Ob.1
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Tpt.1 — sord.
Tpt.2 — sord.
Psn.
B-Psn.
S. — Sagt, dass ihr reich seid! Sagt, ihr könnt al - les selbst be - zahl'n! Sagt, dass ihr arm seid!
A. — Sagt, dass ihr reich seid! Sagt, ihr könnt al - les selbst be - zahl'n! Sagt, ihr seid ge-flo - hen vor den Bom - ben! Sagt, dass ihr arm seid!
Sagt, dass ihr reich seid! Sagt, ihr könnt al - les selbst be - zahl'n! Sagt, ihr seid ge-flo - hen vor den Bom - ben! Sagt, dass ihr arm seid!
T. — Sagt, dass ihr ar-bei-ten könnt wie Vieh! uniti Sagt, dass ihr Chris-ten seid! Sagt, dass ihr Sy - rer seid!
Sagt, dass ihr ar-bei-ten könnt wie Vieh!
B. — Sagt, dass ihr ar-bei-ten könnt wie Vieh! Sagt,dass ihr Chris-ten seid! Sagt, dasss ihr Sy-rer seid! Sagt, dasss ihr Chris-ten seid!

V,20 V,21

Vln. I — div. in 3
Vln. II — div. in 3
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
B-Kl.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
B-Psn.
Tba.
Beck.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Bist du es wert? Hast du's ver-dient? Bist du gut ge-nug?

Fragend ♩ = 102

V,22

Fl.1 — p dolce

Fl.2 — p dolce

Ob.1

Ob.2

Kl.1 — p dolce

B-Kl. — p dolce

STÜCK.

Wel - ches

S. — Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für das Boot?

A. — Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für das... (*im alten Tempo*)

T. — Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für das Boot?

B. — Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für das Boot? (*im alten Tempo*)

Fragt Euch selbst, seid Ihr auch gut ge-nug für das...

Fragend ♩ = 102

V,22

Vln. II — ppp, p

Vla. — ppp, p

Vc. — p

Kb. — p

V,23

Fl.1 — p dolce

Fl.2 — p dolce

Kl.1 — p dolce

B-Kl. — p dolce

STÜCK.

Leid, wel - ches Leid, Wel-ches Leid ge - biert Ret - - tung?

V,23

Vln. II — ppp, p

Vla. — ppp, p

Kb. — ppp, p

V,24

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tba.

STÜCK.

Wer ent-schei - det ü-ber Le ben___ und Tod?_____

sieht Saida

Er-zähl mir von dir! Er-zähl mir von dir!

V,24

div. in 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

3 Soli

Vc.

Kb.

mf espr.

V,25

V,26

V,27

Abrupt ♩ = 120

Fl.1

Pno.

STÜCK.

stotternd, unsicher

Ich... (ich) (ich) (ich) Wir... (wir) wol - len...

bedrückt

Wir... (wir) (wir) (wir) Ich!

abweisend

SAIDA

Was willsr du hören? Was soll ich euch sa - gen, dass et-was ge- schieht?

Abrupt ♩ = 120

V,25

V,26

V,27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

div. *(gliss.)*

arco

tutti

Furios ♩ = 96

V,28

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Kl.1
Psn.
B-Psn.

STÜCK.
fast flehend
will. Er - zäh - len. Nicht stumm, nicht stumm blei - ben.

SAIDA
wütend
Ret-test du mich? Wenn mein Leid dich rührt. Ret-test du mich?

Furios ♩ = 96

V,28

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

non div.
div. in 2
div. in 3
Solo
gli altri, divisi

V,29

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Kl.1
Psn.
B-Psn.

cresc.

SAIDA
Wenn dir die Trä - nen kom - men. Be-lohnt ihr das trau - rig - ste Lied? Ret - test du mich? Ret - test du mich?

V,29

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

V,30

SAIDA
Wenn es dich tief be rührt? Wenn es dich auf - - - - - - wühlt. Be-lohnt ihr das trau - rig - ste

V,30

Vln. I
Vln. II
Vc.
Kb.

div. in 3

V,31

Ob.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Vib.

SAIDA

höhnisch

Lied?

Wie trau - rig darf es denn sein?

Wie vie - le Trä - nen

V,31

die "Seufzer" etwas übertreiben

Vln. I

die "Seufzer" etwas übertreiben

Vln. II

Vla.

Vc.

V,32

Fl.1

Ob.2

Gr.Tr.

STÜCK.

betroffen

Wir... (wir) (wir) (wir) Ich!

SAIDA

durch die Zähne

wä - ren, Trä - nen wä - ren ge - nehm?

Wie vie - le To - te bis ihr et - was tut?

V,32

Vln. I

Vln. II

pizz.

Vla.

Vc.

"half scratch"

Kb.

Recitativo

Überwältigend ♩ = 90

V,33

V,34

Fg.

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tpt.1

senza sord.

Tpt.2

senza sord.

Psn.

B-Psn.

Tba.

Timp.

Fingerspitzen

Toms

Toms

Pno.

SAIDA

Du schweigst? Mei-ne Ge-schich-te ist kei-ne Wäh-rung. Sie ge-hört nur mir. Mei-ne Ge-schich-te ist mein. Ret-te dich selbst!

T.

Nur

B.

Nur die

Recitativo

Überwältigend ♩ = 90

V,33

V,34

Vln. I

Vln. II

arco

arco

Vla.

Vc.

div.

div.

Kb.

div.

accel.
60
Fl.1
Fl.2
Fg.
K-Fg.
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Timp.
Toms
Toms
Pno.
S.
Nur die Bes - ten, sie woll'n nur die Bes - ten, nur die Bes - ten, die Al - ler - bes
Nur die Bes - ten, sie woll'n nur die Bes - ten, nur die Bes - ten, die Al - ler - bes -
A.
Nur gu - te Men - schen soll - ten auf das Boot. Nur gu - te Men - - - - - schen soll - - ten auf das Boot.
Nur gu - te Men-schen soll - ten auf das Boot. Nur gu - te Men - - - - - schen soll - - ten auf das Boot.
T.
die bes - ten soll - ten mit. Nur die bes - - ten soll - - - ten mit.
B.
bes - ten soll - ten mit. Nur die bes - - sten soll - - ten mit.
accel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

V,35 Rasch ♩ = 120

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Kl.1

B-Kl.

Tpt.1 — sord.

Tpt.2 — sord.

S. — ten. Habt ihr es ver - dient? Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

A. — ten. Habt ihr es ver - dient? Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

T. — Bist du ein gu - ter Mensch? Bist du ein ehr-li-cher Mensch? Fällst du nie-mand zu Last? Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

Bist du ein gu - ter, ehr - li - cher Mensch? Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

B. — Bist du ein gu - ter Mensch? Bist du ein ehr - li-cher Mensch? Fragt Euch selbst, habt ihr es wirk-lich ver- dient?

V,35 Rasch ♩ = 120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

V,36

Ob.1
Ob.2
Kl.1
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1 — senza sord.
Tpt.2 — senza sord.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Vib.
S. — Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!
A. — Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!
T. — Zer – reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!
B. — Zer - reisst eu - re Päs - se! Ver - brennt eu - re Na - men!

V,36

Vln. I — div. in 2 — div. in 3
Vln. II — div. in 2 — div. in 3
Vla.
Vc.
Kb.

V,37
Fl.1
Fl.2
Kl.1
B-Kl.
Fg.
Tpt.1
Tpt.2
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.
S.
A.
T.
B.
durcheinander, geflüstert, geräuschhaft, unverständlich
| |: Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit :| |
Sagt, dass ihr Sy - rer seid.
Sagt, dass ihr Chris -
Sagt, dass
dim.
V,37
Vla.
Vc.
Kb.

V,38

Fl.1
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.

S.
Sagt, dass ihr Sy - rer seid. Sagt, dass ihr reich seid. Nur die Bes - - - - - ten
ten seid. Sagt, ihr seid Chris - ten.

A.
ihr arm seid. Sagt, dass ihr reich seid. Nur die Bes - - - - - - ten sol -

T.
Sagt, dass ihr Sy - rer seid. Sagt, dass ihr reich seid. Nur die Bes - - - - - ten
ten seid. Sagt, ihr seid Chris - ten.

B.
ihr arm seid. Sagt, dass ihr reich seid. Nur die Bes - - - - - - ten sol -

V,38

Vla.
Vc.
Kb.

V,39
Fl.1
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
W.Bl.
Gr.Tr.
Toms
Toms
Pno.
S.
sol - - - - len mit. Seid ihr gut ge - nug für
A.
- - - len mit. Seid ihr gut ge - nug für
T.
sol - - - - len mit. Seid ihr gut ge - nug für
B.
- - - len mit. Seid ihr gut ge - nug für
V,39
Vla.
Vc.
Kb.

V,40
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
W.Bl.
Gr.Tr.
Beck.
Toms
Toms
Pno.
S.
das Boot?
Bist du es wert?
A.
das Boot?
Bist du es wert?
T.
das Boot?
Bist du es wert?
B.
das Boot?
Bist du es wert?
V,40
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
B-Kl.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Gr.Tr.
Beck.
DAR.
sich dagegen stellend
Wie kann je-mand der Ret-tung nicht wert sein?
S.
Hast du's ver-dient? Bist du gut ge-nug?
A.
Hast du's ver-dient? Bist du gut ge-nug?
T.
Hast du's ver-dient? Bist du gut ge-nug?
B.
Hast du's ver-dient? Bist du gut ge-nug?
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Zurückgehaltener ♩ = 92

V,41 V,42

Fl.1 Ob.1 Ob.2 Kl.1 B-Kl. Fg.

SAIDA

desillusioniert

Ei-ne Frau oh-ne Na-men und Zu- kunft? Wer____ will mich schon ha- ben? Sie? Du? Ihr? Sie? Du? Ihr?__

Zurückgehaltener ♩ = 92

V,41 V,42

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

div. pizz. div. in 3 arco pizz. arco pizz. div. in 3 pizz. arco div.

Nachdenklich ♩ = 78

V,43

Kl.1 Psn. Pno.

SAIDA

__ Was bleibt, was bleibt... Was ist noch üb-rig wenn... Was bleibt, wenn man... Was bleibt von ei-nem Men - schen, der die Ver

DAR.

zunehmend von SAIDA eingenommen

Was wird___ sein? Was wird?__ Was___ wird_____ sein?

Nachdenklich ♩ = 78

V,43

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

div. *cresc.*

V,44 Unruhiger ♩ = 96

Wieder nachdenklich ♩ = 78

V,45

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Psn.
Timp.
Pno.

SAIDA

wüs-tung kennt? Es war wohl ich. Sa - i - da, mit nur ei - - - - nem Ge

DAR.

Was wird, wird sein? Was wird sein mit uns, mit uns?

S.
A.
T.
B.

durcheinander, geflüstert, geräuschhaft, unverständlich

| |: Nur die Besten sollten mit,
nur Junge Männer sollten mit,
nur gute Menschen sollten mit :| |

Wieder nachdenklich ♩ = 78

V,45

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

div.

poco accel. Etwas vorwärts ♩ = 84

V,46

Fl.1
Fl.2
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Psn.
B-Psn.
Tba.
Pno.

cresc.

SAIDA

dan - ken: Weg von hier! Frü - - - - her war ich: Sa - - - i -

DAR.

Hin - ter uns das Feu - - - er,

poco accel. Etwas vorwärts ♩ = 84

V,46

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.

B-Kl.
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Gr.Tr.
SAIDA
- - da. Heu - te bin ich, bin ich ein ein Flücht ling...
DAR
was liegt vor uns, uns, Sa - i -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

(gliss.)
cresc.
arco

Fragend ♩ = 102

V,47

Fl.1
Fl.2
Kl.1
B-Kl.

DAR.
da?

Fragend ♩ = 102

V,47

Vln. II
Vla.

V,48

V,49

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
B-Kl.
Fg.
K-Fg.

arco
zu Klar. 2 in B♭

Hn.1
Hn.2
Hn.3
Tba.

mit sich selbst im unklaren
STÜCK.

Wer ent-schei - det ü-ber Le - ben und Tod?

STÜCK. verlässt Ebene 2

Sie? Du? Ihr? Sie? Du? Ihr?

V,48

V,49

Vln. I
Vln. II
Vla.
3 Soli
Vc.
Kb.

arco
div.
tutti

Sechstes Bild

Gesprochen

Chor
Das Mantra der Geflüchteten (W. Mehring: Großer Emigrantenchoral) Werft eure Herzen über alle Grenzen
Und wo ein Blick grüßt,
werft die Anker aus!
Zählt auf der Wanderung nicht nach Monden, Wintern,
Lenzen-
Starb eine Welt- ihr sollt sie nicht bekränzen!
Schärft euch das ein uns sagt: wir sind zu Haus!
Baut euch ein Nest!
Vergesst-vergesst
Was man euch aberkannt und Euch gestohln!
Kommt ihr von Isar, Spree, Waterkant:
Was gibt´s da heut zu holn?

Intendant gibt dem Dirigenten ein Zeichen, dieser gibt dem Orchester einen Einsatz. Das Orchester bleibt jedoch stumm. Stattdessen beginnt der Geflüchtete das Brecht- Gedicht zu zitieren.

Syrer
Wirklich, ich lebe in finsteren Zeiten!
Das arglose Wort ist töricht. Eine glatte Stirn Deutet auf Unempfindlichkeit hin. Der Lachende Hat die furchtbare Nachricht
Nur noch nicht empfangen.
Was sind das für Zeiten, wo
Ein Gespräch über Bäume fast ein Verbrechen ist
Weil es ein Schweigen über so viele Untaten einschließt! Der dort ruhig über die Straße geht
Ist wohl nicht mehr erreichbar für seine Freunde
Die in Not sind?
Man sagt mir: Iss und trink du! Sei froh, dass du hast! Aber wie kann ich essen und trinken, wenn
Ich dem Hungernden entreiße, was ich esse, und Mein Glas Wasser einem Verdursteten fehlt?
Und doch esse und trinke ich.
Ich wäre gerne auch weise.
In den alten Büchern steht, was weise ist:
Sich aus dem Streit der Welt halten und die kurze Zeit Ohne Furcht verbringen
Auch ohne Gewalt auskommen
Böses mit Gutem vergelten
Seine Wünsche nicht erfüllen, sondern vergessen
Gilt für weise.
Alles das kann ich nicht:
Wirklich, ich lebe in finsteren Zeiten!

II

Nach Deutschland komme ich zu einer Zeit der Unordnung Als bei uns Hunger herrschte.
Unter die Deutschen kam ich zu der Zeit des Aufruhrs
Und ich empörte mich mit ihnen.
So verging meine Zeit
Die auf Erden mir gegeben war.
Die Kräfte waren gering. Das Ziel
Lag in großer Ferne
Es war deutlich sichtbar, wenn auch für mich Kaum zu erreichen.
So verging meine Zeit
Die auf Erden mir gegeben war.

Intendant
Flüchtlinge-

Stückeschreiberin
...Geflüchtete

jemand aus Chor
...Zufluchtsuchende

Stückeschreiberin
...Schutzsuchende

jemand aus Chor/Chor
...immer und immer wieder.

Intendant (zu Komponisten)
Komponier uns „Das große Tableau der Wartenden“.

Stückeschreiberin
Wartende. Hoffende, Mahnende, Furchtlose, Verzweifelte.

(Die Stückeschreiberin betritt wieder als „junge Frau“ die Ebene 2.)

Siebtes Bild

In einem Lagerhaus (Ebene 2)

VII,4

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Hn.1 Tpt.2 Timp.

SAIDA

ge - wis - sen? Ich muss ans Licht, ans Licht! Ich muss hier

VII,4

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

pizz., sehr unregelmäßig

Unruhiger ♩ = 102

VII,5

K-Fg.

SAIDA

raus.

KADER

mahnend, unheilsvoll

Seht ihr die Boo - - - te?

Unruhiger ♩ = 102

VII,5

Vln. I Vln. II Vc. Kb.

arco

cresc.

Nervös, wie davor ♩ = 96

VII,6 VII,7

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Fg. K-Fg. Vib.

KADER

Seht ihr die Boo - te im Ha - - fen? Schaut hin! Ver - ros - - - - tet und ver -

Nervös, wie davor ♩ = 96

VII,6 VII,7

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

non div. arco pont. pont. non div. ord. arco pont.

Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Fg. K-Fg. Hn.1 Tpt.2 Psn.

KADER

rot - tet. Sie sind un - ser Tod! Sie sind un - ser

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

ord. non div. pont. ord. div. pont. div.

VII,8

Rascher ♩ = 110

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
KADER
Tod!
ALIYA
kurz aus der Fassung geratend
Lass uns in Ruh'

VII,8

Rascher ♩ = 110

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
non div.
div.

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
ALIYA
mit dei - nen Äng - - sten! Willst du lie - ber hier ver - rot - - -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

VII,9

Fl.1 — mf — p
Fl.2 — mf
Ob.1 — mf
Ob.2 — mf
Kl.1 — p — mf — p
Kl.2 — p — mf — p
Hn.1 — "f"
Tpt.1 — harmon mute — "f"
Tpt.2 — harmon mute — "f"

ALIYA — *wieder versöhnlicher*
ten? Sieht die-se Boo - te, sie sind un - se - re Ret - tung!

VII,9

Vln. I — div. — sfz p — ord. — mf — p
Vln. II — ord. — mf — p
Vla. — div. — p — ord. — mf — p
Vc. — div. — p — div. — mf — p
Kb. — div. pont. — mf

VII,10 — VII,11

Fl.1 — p
Pno. — *stotternd, unsicher*

STÜCK.
Ich... (ich) (ich) (ich) Wir... (wir) wol - len... Den - noch... Er - zählt eu - re Ge - schich - ten. Er-zählt sie mir, er- zählt...

VII,10 — VII,11

Vln. I — p — div. — (gliss.) — mf — p
Vln. II — pizz. — p — div. arco — (gliss.) — pizz. — mf
Vla. — (gliss.) — mf

VII,12 **Unwirklich ♩ = 112**

Fl.1 — mf — p
Kl.1 — mf — p
Fg. — mf
Psn. — mf
Timp. — mp
Vib. — mf

OMID — *ruhig, würdevoll*
Lass mich er -

VII,12 **Unwirklich ♩ = 112**

Vla. — p — mp
Vc. — non div. — p — mp
Kb. — ord. — div. — p — mp

VII,13

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Tpt.1 — senza sord.
Tpt.2 — senza sord.
Psn.
Timp.
Vib.
STÜCK.
Nicht
OMID
zäh - - - len von mei - - nem Gar - - - - ten.

VII,13

Vln. I — div. / col legno non div.
Vln. II — col legno non div. / ord.
Vla. — col legno non div. / ord. / col legno
Vc. — col legno
Kb. — div. / col legno

VII,14

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1 — multiphonic
Kl.2 — multiphonic
Fg.
Hn.1
Tpt.1
Tpt.2
Beck.
Vib.

STÜCK.
stumm blei - ben!____ Er - zähl!

OMID
Die Blu - - - - - men, den Ge - ruch der Er - de...____

VII,14

Vln. I — ord. / div.
Vln. II
Vla. — ord. / non div. / col legno
Vc. — ord. / col legno
Kb. — ord.

VII,15 Noch unwirklicher ♩ = 88

VII,16

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.4
Tba.
Timp.
Pno.

ALIYA *liebevoll*
Ich, ich er - in - ne - re mich Ich er in - ner' mich an den Duft von un - se - rem Land.

OMID *Die Erinnerung übermannt ihn.* *zu ALIYA*
Der Duft

Mz.(S) *von aussen*
Ich, ich er - in - ner' mich an er - in - ne - re mich.

A.(S) *von aussen*
Ich, ich er - in - ner' mich an er - in - ne - re mich.

VII,15 Noch unwirklicher ♩ = 88

VII,16

Vln. I
Vln. II
Vla. ord.
Kb.

VII,17 rit.

K-Fg.
Tba.
Pno.

STÜCK.
Was ist euch ge - blie - ben?

ALIYA
Den süs - sen Duft von Jas - min in mein - nem Land. Ich er - in - ne - re mich...

OMID
in un - se - rem Gar - ten, der Jas - min. Er - in - nerst du dich?

Mz.(S)
Ich er in - ner - re mich. Ich, ich er - in - ne - re - mich an...

A.(S)
Ich er - in - ner - re mich. Ich, ich er - in - ne - re - mich an...

VII,17 rit.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. arco ord.
Kb.

VII,18 Wieder bewegter ♩ = 104

VII,19 Recitativo (𝅗𝅥 = 120)

Fg.

K-Fg.

Tpt.1 — harmon mute

Tpt.2 — harmon mute

Psn.

B-Psn.

ALIYA — Hier bei uns. Wir tra-gen es

OMID — Un - ser Land. Ver - gan - gen heit. Wo ist es? Ich su-che es und ich

VII,18 Wieder bewegter ♩ = 104

VII,19 Recitativo (𝅗𝅥 = 120)

Vln. I

Vln. II

Vc.

Kb. — div.

Insistierend ♩ = 104

VII,20

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Beck.

Pno.

KADER — vernichtend — Da wird nichts sein, was riecht und schmeckt und sich an-fühlt wie Hei- mat! Nichts! Gar nichts!

ALIYA — bei uns und wir wer-den es wie-der seh'n

OMID — fin - de es nicht.

Insistierend ♩ = 104

VII,20

Vln. I — div. sul pont. — ord.

Vln. II — div. sul pont. — ord.

Vla. — pizz. — arco

Vc. — div. sul pont. — ord.

Kb. — div.

VII,21

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
Hn.1
Hn.2
Pno.

KADER *aggressiv*

Ver - steht ihr nicht? Ver - steht ihr nicht? Was wir ver - lies - sen, ver - lies - sen wir. WEN wir ver - lies - sen ver - lies - sen wir!

VII,21

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

div.
arco

VII,22 VII,23

staccato, sehr unregelmäßig
(quarter tone)
senza sord.

SAIDA *noch unruhiger als zu Anfang des Bildes*

Wie lang' sind wir schon hier? Ich hör' die Schrei - e der Zu-rück ge-las-se - nen. Sie gra-ben sich

VII,22 VII,23

non div.
ord.
pizz., sehr unregelmäßig

Kb.

VII,24

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Tpt.2
Timp.

SAIDA

tief in mein Herz, mein Herz! Die Ver - gan-gen-heit liegt wie ein Stein auf uns. Wir sind nicht...

VII,24

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz., sehr unregelmäßig

pizz. arco

arco

Ruhig, etwas traumhaft ♩ = 112

VII,25

Fl.1

SAIDA

Wir sind nicht frei.

DAR.

SAIDA beruhigend, liebevoll

Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich küsst. Denk dir ein Land, in dem die Le-ben-den

VII,25

Ruhig, etwas traumhaft ♩ = 112

col legno batt.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Solo
arco
sord.

Tutti
senza sord.
col legno batt.

pizz. arco

col legno batt.

arco

VII,26

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
ALIYA
DAR.

p
p
in der gleichen Stimmung einsetzend

Denk dir ein Land, wo Zu - kunft mehr heißt als "mor - gen früh."

Hand in Hand mit dir geh'n. Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich küsst. Denk dir ein Land, in dem die Le-ben-den Hand in Hand mit dir geh'n.

VII,26

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

VII,27 **Drängend ♩ = 132** — **recitativo** — **Langsamer ♩ = 88**

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Gr.Tr.
Beck.
Pno.
KADER

f
f
f
f
f
f
f
p
p
pp
mf
mit Veracht

Ihr denkt Euch ein schö-nes Land und träumt euch, träumt euch von die - ser Welt.

VII,27 **Drängend ♩ = 132** — **recitativo** — **Langsamer ♩ = 88**

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

div.
sul pont.
arco ord.

Solo
arco ord.

Tutti
arco ord.

div.
arco ord.

sul pont.

div.
ord.

div.

f *mp* *f* *p* *mf* *f* *p* *ff*

Wie davor ♩ = 112

VII,28

VII,29

K-Fg.

Gr.Tr.

ALIYA

alle drei steigern sich immer mehr in freudige Hoffnung auf das Glück am Ende des Wegs

Denk dir ein Land, wo Zu - kunft mehr heißt als "mor - gen früh." Denk

DAR.

alle drei steigern sich immer mehr in freudige Hoffnung auf das Glück am Ende des Wegs

Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich küsst. Denk dir ein Land, in dem die Le-ben-den Hand in Hand mit dir geh'n. Denk dir ein

OMID

alle drei steigern sich immer mehr in freudige Hoffnung auf das Glück am Ende des Wegs

Ein Land in dem wir schla - fen kön - nen oh - ne Angst. Ein

Wie davor ♩ = 112

VII,28

VII,29

Vln. I

col legno batt.

Vln. II

col legno batt.

Vla.

col legno batt.

Vc.

col legno batt.

Kb.

VII,30

Fl.1

lässt sich von den Darstellern zum Träumen hinreißen

STÜCK.

Denk dir ein Land, wo die Men - - schen wirk - - lich Men - Men - lisch sind. Und... die... Hän... de... öff - nen...

wieder von der realität eingefangen

ALIYA

dir ein Land, wo Zu - kunft mehr heißt als "mor-gen früh."

DAR.

Land, in dem das Le-ben dich küsst. Denk dir ein Land, in dem die Le-ben-den Hand in Hand mit dir geh'n.

OMID

Land in dem wir schla - fen kön - nen oh - ne Angst.

VII,30

Vln. I

arco ord.

Vln. II

pizz.

Vla.

Vc.

Kb.

Achtes Bild

In einem Lagerhaus (Ebene 2)

Chor und Solisten beginnen „Schönerland“ zu spielen.

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Kl.2
Fg.
Timp.
Vib.
Pno.
S. mei - ner Hei - mat, der neu - en Hei - mat,
A. In Frie - den. In uns' - rer Stadt. In
T. In Frie - den. In uns' - rer Stadt. Im
B. den und in Si - cher - heit hier.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

VIII,4

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Vib.
Pno.
S. Der al - ten Hei - mat, in mei - ner Hei - mat.
A. Frie - den. In uns'-rer Stadt. In Frie - den. In uns' - rer Stadt.
T. Früh - ling. In Si - cher-heit. In Frie - den. In un-se-rer Stadt.
B. Frie - den. Früh - ling. Hei - mat. Si - cher-heit. Frie - - den.

VIII,4

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

VIII,5

Fl.1 — Fl.2 — Ob.1 — Ob.2 — Kl.1 — Kl.2 — Psn.

p — *mp*

S.(S) — Mz.(S) — A.(S)

freudig, tanzend, spielend

Wie schön ist es hier in Schö - ner - land!

VIII,5

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Kb.

p — *tr*

VIII,6

Fl.1 — Fl.2 — Ob.1 — Ob.2 — Kl.1 — Kl.2 — Tpt.1 — Tpt.2 — Psn. — Timp.

mp — *cresc.* — harmon mute — *f*

S.(S) — Mz.(S) — A.(S)

Es duf - tet nach Ro - sen in Schö - - - ner - land.

VIII,6

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Kb.

cresc. — *mp* — *tr* — *f*

VIII,7

Fl.1 Fl.2 Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Tba. Bar.(S)

spielt einen "Mann der heim von der Arbeit kommt"

Was gibt es heut' zu Es - sen? Nach ge-ta-ner Ar - beit ist der Hun-ger so groß und die Freu-de auf dich und dein Es - sen.

VIII,7

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

pizz. — arco ord. — div. arco — pizz.

VIII,8 — VIII,9 Verspielt ♩ = 112

Fl.1 Fl.2 Kl.1 Kl.2 Hn.1 Hn.2 Hn.3

cresc.

S.(S) Mz.(S) A.(S)

spielen einen Marktplatz in Schönerland

Wie schön ist es hier in Schö - ner... Und hier das gu-te Brot. Bei Herr Mül - ler.

Wie schön ist es hier in Schö - ner - land! Bei wem hast du's ge- kauft?

Wie schön ist es hier in Schö - ner - land! Und pro - biert doch den

VIII,8 — VIII,9 Verspielt ♩ = 112

Vln. I Vln. II Vla. Kb.

arco — *cresc.*

Ob.1 Ob.2

S.(S) Mz.(S) A.(S)

Und hier das gu - te Brot. Von Herr Mül - - - ler. Seht doch, es ist wirk-lich ganz fa-mos. Seht

Und hier das gu - te Brot. Kos - tet es ist wirk-lich ganz fa-mos.

Ku - chen von Herrn Mai - er, Pro - biert doch, er ist wirk-lich ganz fa-mos. Kos - tet, er ist wirk-lich ganz fa-

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

VIII,10

SAIDA

etwas zu ernst um zu scherzen

Was willst du?

DAR. *scherzhaft, SAIDA den Hof machend*

Sie müssen aufpassen. Fast hätten Sie mich umgerannt.
Wenn ich sie nicht gehalten hätten, dann wären wir beide gestürzt.

Vielleicht einen Kaffee mit Ihnen trinken? Und Sie dann in mein Haus in den schneebedeckten Bergen entführen.

S.(S) hier das gu-te Brot. Bei Herr Mül - ler. Und hier das gu-te Brot. Von Herr Mül - -

Mz.(S) Bei wem hast du's ge- kauft? Und hier das gu-te Brot.

A.(S) mos. Und pro - biert doch den Ku-chen von Herrn Mai - er,

VIII,10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. div. *p*

VIII,11 VIII,12

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Kl.1 *p*

Kl.2 *p*

Hn.2 *mf*

Hn.4 *mf*

Tpt.1 senza aord. *p* senza aord. *mf*

Tpt.2 *p* *mf*

Tba. *mf* *p*

DAR.

Und Ihnen dann zeigen,
wie wert sie mir sind!

S.(S) ler. Kos - tet es ist wirk - lich ganz fa - mos.

Mz.(S) Kos - tet es ist wirk - lich ganz fa - mos.

A.(S) Kos - tet esr ist wirk - lich ganz fa - mos.

T.(S) *spielt "Fensterln" am Fester einer "Susanne"*

Su - san - ne du bist wie dein Na - me, das Pa - ra - dies. Lass mich hin - ein in dei - nen ver -

VIII,11 VIII,12

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. div. *p*

Vc. div. *p*

Kb. *p*

VIII,13

Fl.1
Fl.2
Kl.1
Kl.2
Hn.2
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Tba.
S.(S)
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)

Kos - tet es ist wirk - lich ganz fa - mos.
Kos - tet es ist wirk - lich ganz fa - mos.
Kos - tet es ist wirk - lich ganz fa - mos. Kos - tet es ist wirk - lich..
zau - ber - ten Gar - - - ten. Su - - san - ne du bist wie dein Na - me, das Pa - ra -

VIII,13

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Ein klein wenig frischer als das erste Mal ♩ = 136

VIII,14

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Tba.
Timp.
T.(S)
Bar.(S)

dies.
spielt einen "Mann der heim von der Arbeit kommt"
Was gibt es heut' zu Es - - sen? Nach ge - ta - ner Ar - beit ist der Hun - ger so groß und die Freu - de auf dich

Ein klein wenig frischer als das erste Mal ♩ = 136

VIII,14

pizz.
div.
arco
pizz.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Freudig, wie am Anfang des Bildes ♩ = 132

VIII,15

Fl.1 — Fl.2 — Ob.1 — Kl.1 — Kl.2 — Hn.1 — Hn.2 — Hn.3 — Tpt.1 — Tpt.2 — Tba. — Timp.

mp *cresc.* *f*

harmon mute

S.(S) — Mz.(S) — A.(S) — Bar.(S)

Wie schön ist es hier in Schö - ner - land.

— und dein Es - - sen.

Freudig, wie am Anfang des Bildes ♩ = 132

VIII,15

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Kb.

arco

p *cresc.* *f*

Fg. — Timp. — Vib. — Pno.

mf *mp*

SAIDA — *sich mehr auf DARIUSH einlassend, jedoch weiterhin nicht scherzend*

Was wol - len wir? Was?

DAR.

Was willst DU?

OMID — *fängt an mit ALYIAH "Scheheradzade" zu spielen*

Oh,Schwes - ter! Wer dei - nen Ge schich - ten lauscht, ge - rät in ei - nen Zau - ber - bann.

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Kb.

VIII,16 VIII,17

Fl.1 Kl.1 Kl.2 Fg. Timp.

ALIYA

Mor-genNacht kann ich viel schö-ne-re Ge - schich ten er - zäh - len. Wenn ich dann noch am Le - ben bin.

DAR.

Was willst DU, Sa - i - - da?

A. T. B.

In Frie - den. In un-se-rer Stadt. In

In Frie - den. In un-se-rer Stadt. In

In Frie - - den

VIII,16 VIII,17

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

pizz. arco

VIII,18

Fl.1 Ob.1 Ob.2 Kl.1 Kl.2 Fg. Timp. Vib. Pno.

SAIDA

Le ben! Le - - ben!

ALIYA

Am Le - ben.

DAR.

Le - - ben!(?)

OMID

Bei Al - llah, ich wer-de Sche-he-rad - za - de nicht tö-ten las - sen, be - vor ich mehr Ge-schich-ten von ihr ge -

A. T. B.

Frie - den. In un-se-rer Stadt. In

Frie - den. In un-se-rer Stadt. Im

und in Si - cher - heit hier.

VIII,18

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Kb.

pizz.

VIII,19

Hoffnungsvoll ♩ = 112

VIII,20

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.2
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Cym.A.
Vib.
Pno.

SAIDA
Die ser Hun ger nach Le - ben! nach Le - ben! Am Le - ben sein!

ALIYA
Denk dir ein Land. Denk dir

DAR.
nach Le - ben! Am Le - ben sein!

OMID
hört ha-be. Er - zäh - le wei - - ter! Denk dir

S.(S)
Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich

Mz.(S)
Denk dir ein Land. Denk dir

A.(S)
Denk dir ein Land. Denk dir

T.(S)
Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich

Bar.(S)
Denk dir ein Land. Denk dir

S.
Der al-ten Hei - mat, in mei - ner Hei - mat.
Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich

A.
Frie - den. In uns' rer Stadt. In Frie - den. In uns'-rer Stadt.
Denk dir ein Land. Denk dir

T.
Früh - ling. In Si - cher heit. In Frie - den. In un-se-rer Stadt.
Denk dir ein Land, in dem das Le-ben dich

B.
Frie - den. Früh - ling. Hei - mat. Si - cher heit. Frie - den.
Denk dir ein Land. Denk dir

VIII,19

Hoffnungsvoll ♩ = 112

VIII,20

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Cym.A.
SAIDA
Denk dir ein Land, in dem der Frie - den herrscht. Denk dir ein Land.
ALIYA
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
DAR.
Denk dir ein Land, in dem der Frie - den herrscht. Denk dir ein
OMID
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
S.(S)
küsst. Denk dir ein Land, in dem der Frie - den herrscht. Denk dir ein
Mz.(S)
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
A.(S)
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
T.(S)
küsst. Denk dir ein Land, in dem der Frie - den herrscht. Denk dir ein
Bar.(S)
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
S.
küsst. Denk dir ein Land, in dem der Frie - den herrscht. Denk dir ein
A.
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
T.
küsst. Denk dir ein Land, in dem der Frie - den herrscht. Denk dir ein
B.
ein Land. Denk dir ein Land. Denk dir ein Land. ein
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

cresc. *f* *ff* *fff*

Neuntes Bild

Ein Lagerhaus (Ebene 2)

IX,1 (Hoffnungsvoll ♩ = 112) — Begeistert, drängend ♩ = 120 — IX,2

Kl.1 — Kl.2 — Fg. — Hn.3 — Psn. — B-Psn.

KOMP. — *euphorisch*

Denkt euch ei - ne Mu - sik!

INTEND. — *jubelnd*

Denkt euch! Denkt euch! Denkt euch ein The - a - - - ter! Denkt euch ei - ne

IX,1 (Hoffnungsvoll ♩ = 112) — Begeistert, drängend ♩ = 120 — IX,2

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — Kb.

div. in 4 — div. in 3 — pizz.

accel.

IX,3

Ob.1 — Kl.1 — Kl.2 — Fg. — Hn.3 — Tpt.1 — Psn. — B-Psn. — Vib.

KOMP.

Ich hör' sie. Denkt euch ei - ne Mu - sik!

INTEND.

O - - - per! Denkt Euch ein O - pern - haus!

accel.

IX,3

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc.

div. in 4 — div. in 3 — div. — div. arco

Das 6-er Ensemble stürmt jetzt als "Schlepperbande" herein. Wenn möglich werden sie durch 2 Chormitglieder pro Stimme verstärkt.

Die Schlepper drangsalieren und kommandieren die Geflohenen umher, schlagen sie, teilen sie auf. Von der einen Gruppe sammeln sie Geld ein. Die andere Gruppe wird zurück gedrängt

IX,6

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Timp.
Kl.Tr.
S.(S)
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)

fp

hart, rhythmisch

Män - ner hier her! Män - ner hier her!

Frau - en hier her!

IX,6

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf

IX,7
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Timp.
Kl.Tr.
Beck.
S.
A.
T.
B.
Ret - tet uns!
Ret - tet uns!
Ret - tet uns!
Ret - tet uns!
IX,7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

IX,8

Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.2
B-Psn.
Timp.
Kl.Tr.

S.(S) Män - ner hier her! Män - ner hier her! Du kannst nicht mit, du hast kein Geld. Du kannst nicht mit, du hast kein
Mz.(S) Män - ner hier her! Män - ner hier her! Du kannst nicht mit, du bist zu arm.
A.(S) Män - ner hier her! Män - ner hier her! Du kannst nicht mit,
T.(S) Frau-en hier her! Du kannst nicht mit, du hast kein Geld. Du kannst nicht mit, du hast kein
Bar.(S) Frau-en hier her! Du kannst nicht mit, du bist zu arm.
B.(S) Frau-en hier her! Du kannst nicht mit,

S. Ret - tet uns-re Kin-der!
A. Ret - tet uns-re Kin-der!
T. Ret - tet uns-re Kin-der!
B. Ret - tet uns-re Kin-der!

IX,8

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

IX,9

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
B-Psn.
Timp.
Kl.Tr.

S.(S) Geld. Du kannst nicht mit, du bist zu arm. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

Mz.(S) Du kannst nicht mit, du hast kein Geld. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit, nicht mit!

A.(S) du bist zu arm. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

T.(S) Geld. Du kannst nicht mit, du bist zu arm. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

Bar.(S) Du kannst nicht mit, du hast kein Geld. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit, nicht mit!

B.(S) du bist zu arm. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

S. Ret - tet uns.

A. Ret - tet uns.

T. Ret - tet uns.

B. Ret - tet uns.

IX,9

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

div.

Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
B-Psn.
Tba.
Timp.
Kl.Tr.

S.(S) Du kannst nicht mit, du bist nicht reich. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

Mz.(S) Du kannst nicht mit, du bist nicht reich. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

A.(S) Du kannst nicht mit, Du kannst nicht mit, Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

T.(S) Du kannst nicht mit, du bist nicht reich. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

Bar.(S) Du kannst nicht mit, du bist nicht reich. Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

B.(S) Du kannst nicht mit, Du kannst nicht mit, Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit! Du kannst nicht mit!

S. Ret -
A. Ret -
T. Ret -
B. Ret -

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

IX,10

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Tpt.1
Psn.
f
Tba.
Timp.
Kl.Tr.
S.
- tet uns! Ret - tet uns! Ret - tet uns!
A.
- tet uns! Ret - tet uns! Ret - tet uns!
T.
- tet uns! Ret - tet uns! Ret - tet uns!
B.
- tet uns! Ret - tet uns! Ret - tet uns!

IX,10

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

IX,11

IX,12

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Fg.

Tpt.1

Tba.

Kl.Tr.

Vib.

KOMP.

ängstlich

Wir ret - ten doch euch!

Der Intendant, der die grosse Opernszenerei bisher begeistert mitverfolgt hat,
wird plötzlich selbst von den Schleppern ins Visier genommen, drangsaliert,
geschubst, wie ein Flüchtling behandelt. So auch der Komponist, der sich nun hinter dem Intendanten versteckt.

INTEND.

Lasst uns, wir spie - len nicht mit.

Wir ret - ten doch euch!

IX,11

IX,12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

IX,13

Fl.1 — cresc.
Fl.2 — cresc.
Ob.1 — cresc.
Ob.2 — cresc.
Kl.1 — cresc.
Kl.2 — cresc.
Fg. — cresc.
Hn.1 — f
Hn.3 — f
Tpt.1 — cresc.
Tpt.2 — f
Timp. — f
Vib. — cresc.

zum Intendanten (und dem Komponisten, der sich hinter ihm versteckt)

S.(S) / Mz.(S) / A.(S): Du kannst nicht mit, wenn du nicht zahlst. Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

T.(S) / Bar.(S) / B.(S): Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

IX,13

Vln. I — cresc.
Vln. II — cresc.
Vla. — cresc.
Vc. — cresc.
Kb. — cresc.

IX,14

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Tba.
Timp.
Toms

KOMP.

Intendant und Komponist „flüchten“ in das Büro (Ebene 1)

Das brau-chen wir doch für die O - per! Das brau-chen wir doch!

INTEND.

Intendant und Komponist „flüchten“ in das Büro (Ebene 1)

Das brau-chen wir doch für die O - per! Das brau-chen wir doch!

IX,14

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Tpt.2
Timp.

Schlepper wenden sich nun der Jungen Frau / Stückeschreiberin zu.

S.(S)
Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

Mz.(S)
Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

A.(S)
Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

T.(S)
Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

Bar.(S)
Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

B.(S)
Gib uns dein Geld! Gib uns dein Geld!

Vln. I

Vln. II

arco

Vla.

arco

IX,15
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Timp.
Gr.Tr.
Toms
als die junge Frau / Stückeschreiberin zeigt, dass sie nicht mehr Geld hat,
drängen die Schlepper sie in die Gruppe jener, die nicht mitkommen werden.
S.(S)
Das ist zu we - nig, du kommst nicht mit.
Mz.(S)
Das ist zu we - nig, du kommst nicht mit.
A.(S)
Das ist zu we - nig, du kommst nicht mit.
T.(S)
Das ist zu we - nig, du kommst nicht mit.
Bar.(S)
Das ist zu we - nig, du kommst nicht mit.
B.(S)
Das ist zu we - nig, du kommst nicht mit.
IX,15
Vln. I
div. in 2
Vln. II
div. in 2
Vla.
Vc.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Timp.
Gr.Tr.
Toms
Vib.
R.Gl.
S.(S)

Schlepper umkreisen nun OMID und drängen DARIUSH und ALYIAH von ihm weg.

div.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
Kb.

IX,16 Bewegter ♩ = 120

Fg.
K-Fg.
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.

mp *cresc.* *f*

bedrohlich, boshaft *brutal*

S.(S) Du bleibst hier. Du bist zu... Bist zu alt. Du bleibst hier. Du wirst es **nicht**

Mz.(S) Du bleibst hier. Du bist zu... Bist zu alt. Du bleibst hier. Du wirst es nicht

A.(S) Du bleibst hier. Du bist zu... Bist zu alt. Du bleibst hier. Du wirst es nicht

T.(S) Du bleibst hier. Du bist zu... Zu alt. Bist zu alt. Du bleibst hier. Du wirst es nicht

Bar.(S) Du bist zu alt. Zu alt. Du schaffst es nicht. nicht

B.(S) Du bist zu alt. Zu alt. Du schaffst es nicht. **nicht**

IX,16 Bewegter ♩ = 120

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

div.

mp *cresc.* *f*

IX,17 Zurückgehalten ♩ = 104

Fl.1 — mp

Ob.1 — mp

Fg.

K-Fg.

Tpt.1

Tpt.2

Timp. — mp

Gr.Tr. — mp

H.H. — (Hi-Hat) — mp

DAR. *hält seinen Vater fest*

Oh - - - - ne mei - nen Va - - - - - - - ter,

S.(S) schaf – fen.

Mz.(S) schaf - fen.

A.(S) schaf - fen.

T.(S) schaf - fen.

Bar.(S) schaf - fen.

B.(S) schaf – fen.

IX,17 Zurückgehalten ♩ = 104

Vln. I — div. — p

Vln. II — div. — p

Vla. — pont. — mp

Vc. — div. — mf

Kb. — div. — mp

Fl.1

Ob.1

Timp.

Gr.Tr.

H.H.

cresc.

DAR.

oh - ne ihn geh ich nicht, oh - - ne ihn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

IX,18

Bewegter ♩ = 120

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.

DAR.

S.(S): Er bleibt hier. Er ist zu... O-der du zahlst das Dop-pel- te. So kannst du ihn ret- ten.

Mz.(S): Er bleibt hier. Er ist zu... O-der du zahlst das Dop-pel- te. So kannst du ihn ret- ten.

A.(S): Er bleibt hier. Er ist zu... O-der du zahlst das Dop-pel- te. So kannst du ihn ret- ten.

T.(S): Er bleibt hier. Er ist zu... Zu alt. O-der du zahlst das Dop-pel- te. So kannst du ihn ret- ten.

Bar.(S): Er ist zu alt. Zu alt. Er schafft es nicht. ihn ret- ten. *wenden sich ab* O-der ihr bleibt bei - de hier.

B.(S): Er ist zu alt. Zu alt. Er schafft es nicht. ihn ret- ten. O-der ihr bleibt bei - de hier.

IX,18 Bewegter ♩ = 120

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Traurig ♩=56

IX,19 IX,20 IX,21

Hn.1
Gr.Tr.
W.Bl.
Vib.

OMID *zieht DARIUSH zu sich*

Er - in-nerst du das Meer, da - mals? Die blau - e Wei-te die dich um - spiel- te,

Kb.

IX,22

IX,23

Fl.2

Hn.1

Gr.Tr.

W.Bl.

Vib.

OMID

als du lern-test zu schwim- men? Denk da-ran und geh. Denk da-ran und geh nun!

Kb.

Sehr rhythmisch ♩ = 90

IX,24

Fg.

Timp.

Gr.Tr.

H.H.

OMID

Geh, mein Sohn. Geh!

Vln. II

Kb.

IX,25
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
Tpt.1
Psn.
B-Psn.
Cym.A.
Glock.
R.Gl.
OMID
Die Schlepper gehen weiter, nehmen Geld ein und sortieren in "mit" oder "nicht mit".
S.(S)
Mz.(S)
A.(S)
T.(S)
Bar.(S)
B.(S)
Du kannst mit. Kannst nicht mit. Du bleibst hier!
Kann mit. Nicht mit. Kann nicht mit!
IX,25
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
div.
ord.

IX,26

Fg.
Timp.
Gr.Tr.
H.H.
OMID
Geh nun! Geh nun!

IX,26

Vln. II
arco
Kb.
div.

IX,27

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
Hn.1
Hn.3
Psn.
B-Psn.
(Flz.)
ord.
Cym.A.
Glock.
R.Gl.
OMID
Tu es für mich. Tu es für sie!
zeigt auf SAIDA

IX,27

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
div.

IX,28
Mutlos ♩ = 86
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Hn.3
Timp.
Kl.Tr.
OMIT
IX,28
Mutlos ♩ = 86
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
IX,29
KADER
steht in der Gruppe der Zurückgelassenen
Wir sind ei - ne Wa - re, die kei - - - ner will.
Kei - ner will.
IX,29
div.
pont.

Elektronischer Einspieler:
Vorwarnung von Bild 10. Flut an Stimmen, O-Tönen, Politiker-Reden, AfD- Parolen - aber hier komplett unverständlich und noch nicht laut. Aber beunruhigend. Ungefähr 20 Sekunden.

Zehntes Bild

Arie der Stückeschreiberin

X,3

X,4

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tpt.1

senza sord.

Tpt.2

senza sord.

Psn.

B-Psn.

Tba.

Timp.

Beck.

Vib.

Pno.

STÜCK.

verstört, aufgebend

Die Flucht ist ein Rich - ter. Rich - ter. Ent - schei-det ü - ber Le-ben und Tod. Und das Meer ist der Hen - ker.

T.

B.

X,3

X,4

Vln. I

Vln. II

arco

Vla.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

pizz.

pizz.

div.

arco

X,5

X,6

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Fg.

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Tpt.1

Psn.

B-Psn.

Tba.

Timp.

Pno.

STÜCK.

Die Flucht macht die Flie-hen-den zu Ver-ur - teil- ten. Und uns, die wir... wir zu - se-hen und ver-su-chen zu

S.

T.

B.

X,5

X,6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

X,7

X,8

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Fg.

K-Fg.

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tpt.1

Tpt.2

Psn.

B-Psn.

Tba.

Timp.

Vib.

Pno.

STÜCK.

be-schrei - ben, macht sie zum Pub - li-kum. Die Flucht ist ein

S.

A.

T.

B.

X,7

X,8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

arco

pizz.

X,9

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Beck.
Vib.
Pno.

senza sord.

senza sord.

STÜCK.

Rich - ter. Rich - ter. Ent - schei-det ü - ber Le - ben und Tod. Mit stie-ren Au-gen star-ren wir auf das Scha - fott,

T.
B.

X,9

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

arco

pizz.

arco

X,10

Fl.1
Ob.1
Kl.1
Kl.2
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Pno.

STÜCK.

wo die ster - ben, die sich nicht schul-dig ge-macht ha - ben a - ber ü-ber die doch ge - rich - - tet wird.

X,10

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,11 Etwas bewegter ♩ = 96

Timp.

STÜCK. *zornig*

Die Flucht ist ein Rich - ter, des - sen Ur-teil uns al - le schul - - - - - - - - - - dig macht.

S.
A.
T.
B.

Schul-dig! Aah sim.

X,11 Etwas bewegter ♩ = 96

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,12 Wieder wie davor ♩ = 90

Fl.1 — fp
Fl.2 — p
Ob.1 — fp; p
Ob.2 — p
Kl.1 — p
Kl.2 — p
Fg. — p
K-Fg. — fp
Hn.1 — fp
Hn.2 — fp
Tpt.1 — mp
Psn. — mp
B-Psn. — mp
Tba. — fp
Timp. — f
Vib. — p
Pno. — f

STÜCK.

wieder aufgebend

Die Flucht ist ein Rich - ter. Ent -

S. — sim. p
A. — sim. p
T. — bocca chiusa p
B. — bocca chiusa p

X,12 Wieder wie davor ♩ = 90

Vln. I — p
Vln. II — pizz. p
Vla. — p
Vc. — f; pizz. p
Kb. — f; arco p

X,13

Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.

STÜCK.

schei - det ü - ber Le - ben und Tod. Und das Meer ist der Hen - ker.

bocca chiusa

S.
T.
B.

X,13

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
Kb.

Auf einem Boot (Ebene 2)

Unruhig ♩ = 88

X,14 X,15

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Psn.
B-Psn.

SAIDA

ängstlich (aber nicht leise), erzählt Dariush von ihrer Erinnerung

Unruhig ♩ = 88

Nacht! Es war in der Nacht. Mein

X,14 X,15

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz.
arco
arco non div.

X,16

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Tpt.1

Tpt.2

Psn.

B-Psn.

Kl.Tr.

SAIDA

Bru - der schlief.

X,16

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

arco

Vc.

X,17

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Timp.
Peit.
SAIDA
Nur ich hör - te die Schlä-ge und Schrei - - - - - e.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
non div.
div.
arco

X,18
Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
K-Fg.
Hn.2
Tpt.1
sord.
Psn.
sord.
B-Psn.
Pno.
SAIDA
Sie ka - - men nä - her, ich hör - te es.
Vln. I
div.
pizz.
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
arco
Kb.
pizz.
arco

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
K-Fg.
Hn.2
Tpt.1
Psn.
Pno.
SAIDA
Haus um Haus um Haus ich hör - te es.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.
div. pizz.
arco
div.
pizz.

Traurig ♩=56

X,19 X,20 X,21

Hn.1
Gr.Tr.
Glock.
Vib.
DAR.
mit Sorge, erzählt Saida von seiner Erinnerung
Mein Va - ter, mein Va - ter lehr - te mich zu sin - gen. Er lehr - - te mich zu le - sen.

Traurig ♩=56

X,19 X,20 X,21

Vla.

X,22 X,23

Fl.2
Hn.1
Gr.Tr.
Glock.
Vib.
DAR.
Mein Va - - - ter brach te mir bei zu schwim - men.

Wieder unruhig ♩ = 88

X,24

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Kl.Tr.

(snares off)

Wieder unruhig ♩ = 88

X,24

Vln. I
Vla.

4 Soli con sordini

repeat irregularly, not together

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
K-Fg.
Kl.Tr.

SAIDA

Und als sie ka - - men, als sie ka - - men, schlu

tutti

div.
senza sord.

div.
senza sord.

div.

4 Soli

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,25

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Kl.1

Kl.2

Tpt.1

sord.

Tpt.2

sord.

SAIDA

— gen sie ihn.

X,25

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Tpt.1
Tpt.2
Xyl.
Vib.
Pno.
SAIDA
Und ich sah
tutti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,26

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Hn.1
Tpt.1 — via sord.
Tpt.2 — via sord.

SAIDA
es. Und als sie gin -

X,26

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1 — cresc.
Fl.2 — cresc.
Ob.1 — cresc.
Ob.2 — cresc.
Kl.1 — cresc.
Kl.2 — cresc.
Hn.1
Xyl.
Vib.
Pno.

SAIDA
- - - gen,

Vln. I — div.
Vln. II — div.
Vc.
Kb.

X,27

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tba.
Gr.Tr.
Xyl.
Vib.
Pno.
SAIDA
nah - men sie ihn mit. Und ich sah
X,27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,28

Fl.1
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
senza sord.
Psn.
B-Psn.
Tba.
Gr.Tr.
Toms
Pno.
SAIDA
— es. Und ich sah es.

X,28

Vln. I
Vln. II
pizz.
Vla.
non div.
Vc.
pizz.
Kb.

Mit verzagter Hoffnung ♩ = 112

X,29

Kl.1 — multi — pp — multi — mf — p

Kl.2 — pp — mf — p

Fg. — multi — pp — mf

Tpt.1 — p

Psn. — p

B-Psn. — p

Pno. — p

S. — p — Ich er - seh - ne Ret - tung. Ich schrei-e nach

A. — p — Ich er - seh - ne Ret - tung. Ich schrei-e nach

T. — p — Ich er - seh - ne Ret - tung. Ich schrei-e nach

B. — p — Ich er - seh - ne Ret - tung. Ich schrei-e nach

X,29

Mit verzagter Hoffnung ♩ = 112

Vln. I — pp — pp

Vln. II — pp — pp — pp

Vla. — arco — p — pp

Vc. — div. pizz. — mp

Kb. — div. pizz. — mp

X,30

Kl.1

Kl.2

Tpt.1

Psn.

B-Psn.

S. — Frie - den. Ich dur - ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

A. — Frie - den. Ich dur - ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

T. — Frie - den. Ich dur - ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

B. — Frie - den. Ich dur - ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

X,30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Traurig ♩=56

X,31 X,32 X,33

Hn.1 Gr.Tr. W.Bl. Vib.

DAR.

Wir sind am Meer, es ist heiss. Er nimmt mei - ne Hand, führt mich hin - ein. Dann

Traurig ♩=56

X,31 X,32 X,33

Vc. Kb.

X,34

Fl.2 Hn.1 Gr.Tr. W.Bl. Vib.

DAR.

lässt er mich los und wir schwim-men, und wir schwim - - men, und wir

X,35 Mit verzagter Hoffnung ♩ = 112

Fl.2 Fg. K-Fg. Hn.1 Vib.

DAR.

schwim men.

S. A. T. B.

Ich er-seh - ne Ret - tung. Ich schrei-e nach Frie - den.

X,35 Mit verzagter Hoffnung ♩ = 112

Vln. I Vln. II

arco pizz.

X,36

rit.

Fg.

K-Fg.

S. Ich dur-ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

A. Ich dur-ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

T. Ich dur-ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

B. Ich dur-ste nach Hoff - nung. Ich er - träu - me ein zu - hau - se.

X,36

rit.

Vln. I

Vln. II

Ruhig, doch mit Energie ♩ = 96

X,37

X,38

Fl.1

Ob.1

Kl.1

Kl.2

Fg.

K-Fg.

Psn.

B-Psn.

Tam

DAR.

zu SAIDA

Sei du mir Land, wenn al - les

Ruhig, doch mit Energie ♩ = 96

X,37

X,38

Vln. I

arco

Vln. II

sul tasto

arco

pont.

Vla.

espr.

arco

non div.

Vc.

div.

Kb.

X,39

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Kl.1
Kl.2
Vib.

SAIDA *zu DARIUSH*

Sei du mir Land, wenn al - les u - fer - los ist.

DAR.

u - - - - fer - los ist. Komm und zeich - ne mich.

X,39

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

ord.
div.
pizz.
arco

X,40 X,41 colla parte a tempo

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Psn.
B-Psn.

SAIDA

Die blau - e Kar - te dei - ner Angst. Ich ü - ber - ma - le sie mit Küs - - ten.

DAR.

Die blau - e Kar - te mei - ner Angst.

X,40 X,41 colla parte a tempo

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz
Tutti
arco
5 Soli
tutti

colla parte — a tempo — X,42 — colla parte — a tempo — X,43

Fl.1
Ob.1
Ob.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Beck.

SAIDA

Ich ü-ber-ma-le sie mit Flüs- sen und Ber - gen. Ich ma-le uns ei- ne Hei - mat.

colla parte — a tempo — X,42 — colla parte — a tempo — X,43

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

pizz. — div. in 3 — arco — div.

X,44

Kl.1
Fg.
K-Fg.
Psn.
B-Psn.
Tam
Vib.
SAIDA
DAR.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Sei du mir Land,

Sei du mir Land, wenn al - les u - - - - fer - los ist.

X,44

X,45

X,46

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
K-Fg.
Timp.
Vib.
SAIDA
DAR.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Ich ma - le dich als mei - ne Kar - te. Dann weiss ich im-mer den Weg. Ich su - che Hei - mat in

Ma - le mich als dei - ne Kar - te. Dann weisst du im-mer den Weg. Ich su - che Hei - mat in

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
K-Fg.
Hn.1
Hn.3
Psn.
B-Psn.
Timp.
Beck.
SAIDA
dir.
DAR.
dir.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

X,47 X,48 X,49

Hoffnungsvoller als davor ♩ = 112

Timp.

S.
Ich er-seh-ne Ret - tung. Ich schrei-e nach Frie - den. Ich dur-ste nach Hoff - nung. Ich er - träu-me ein zu - hau - se. Ich er-seh-ne Ret - tung.

A.
Ich er-seh-ne Ret - tung. Ich schrei-e nach Frie - den. Ich dur-ste nach Hoff - nung. Ich er - träu-me ein zu - hau - se. Ich er-seh-ne Ret - tung.

T.
Ich er - seh - ne Ret - tung. Ich schrei - e nach Frie - den. Träu - me ein Zu - hau - se. Ich er - seh - ne Ret -

B.
Ich er - seh - ne Ret - tung. Ich schrei - e nach Frie - den. Träu - me ein Zu - hau - se. Ich er - seh - ne Ret -

X,47 X,48 X,49

Hoffnungsvoller als davor ♩ = 112 Geigen, Bratschen und Celli hier optional. Nur falls Chor Unterstützung braucht.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,50 — X,51 — Energetisch ♩ = 96

Fl.1 — Fl.2 — Ob.1 — Ob.2 — Kl.1 — Kl.2 — Hn.1 — Tpt.1 — Timp.

Elektronische Einspieler:
Flut an Stimmen, O-Tönen, Politiker-Reden, AfD- Parolen - als ob ein Meer alle Hoffnung, Menschlichkeit, Utopie… verschlingen würde.
Der Einspieler wird bis zum Schluss immer lauter, bis er Chor und Orchester übertöst und die "Oper untergeht".

EINSPIELER

S.: Ich schrei-e nach Frie - den. Ich dur-ste nach Hoff - nung. träu-me ein zu - hau - se.

A.: Ich schrei-e nach Frie - den. Ich dur-ste nach Hoff - nung. träu-me ein zu - hau - se.

T.: tung. Ich schrei - e nach Frie - den. Träu - me ein Zu - haus.

B.: tung. Ich schrei - e nach Frie - den. Träu - me ein Zu - haus.

X,50 — X,51 — Energetisch ♩ = 96

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. (arco) — Kb.

Der Einspieler bringt Chor und Solisten durcheinander. Intendant, Komponist und Stückeschreiberin rennen umher und versuchen desperat mit Zureden die Oper über Wasser zu halten doch rasch bricht überall Panik aus. Die Einspieler übertösen sie bald und Intendant und Komponist nehmen Megafone um sich gehöhr zu verschaffen, was jedoch auch nicht mehr gelingt.

X,52

EINSPIELER — STÜCK. — KOMP. — INTEND. — Vc.

Wir reden, wir reden und reden gegen das Meer.

Singt! Singt dagegen an!

Lasst euch nicht verschlingen von diesem Meer aus Ratlosigkeit und Wut.

X,53 Schneller ♩ = 120

Fl.1 — mp

Fl.2 — mp

Ob.1 — mp

Ob.2 — mp

Kl.1 — mp

Kl.2 — mp

Hn.1 — mp

Tpt.1 — mp

EINSPIELER

STÜCK.

Wir reden uns durch dieses Meer.

KOMP.

Singt! Singt dagegen an!

INTEND.

Singt! Die Musik darf nicht aufhören!

ALLE Sänger: Chor, Ensemble, Solisten -- ausser Intendant, Komponist und Stückeschreiberin

S. — mf

Ret - - tung! Hoff - - nung!

ALLE Sänger: Chor, Ensemble, Solisten -- ausser Intendant, Komponist und Stückeschreiberin

A. — mf

Zu - - - kunft!

ALLE Sänger: Chor, Ensemble, Solisten -- ausser Intendant, Komponist und Stückeschreiberin

T. — mf

Ret - - tung! Hoff - - nung!

ALLE Sänger: Chor, Ensemble, Solisten -- ausser Intendant, Komponist und Stückeschreiberin

B. — mf

Zu - - - kunft!

X,53 Schneller ♩ = 120

Vln. I — f, mp

Vln. II — f, mp

Vla. — f, mp

Vc. — f, p, f, p, f, p, f, p

X,54 Sehr schnell ♩ = 160

ca. 8 Sekunden

Fl.1
Ob.1
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Psn.
B-Psn.
Timp.
Beck.
EINSPIELER
KOMP.
Singt! Die Musik darf nicht aufhören! Das wäre unser Untergang!
INTEND.
Singt! Die Musik darf nicht aufhören! Das wäre unser Untergang!
S.
Ret - tung! Hoff - nung!
Ret - tung! Hoff - nung!
A.
Zu - kunft!
Zu - kunft!
T.
Ret - tung! Hoff - nung!
Ret - tung! Hoff - nung!
B.
Zu - kunft!
Zu - kunft!

X,54 Sehr schnell ♩ = 160

ca. 8 Sekunden

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
arco
Kb.

X,55 Überstürzt ♩ = 148

X,56

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Tpt.1
Psn.
Timp.
EINSPIELER

S.
(chromatischer Cluster zwischen Rahmentönen)
Ret - tung! Hoff - nung! Zu - - kunft! Frie

A.
(chromatischer Cluster zwischen Rahmentönen)
Ret - tung! Hoff - nung! Zu - - kunft! Frie

T.
(chromatischer Cluster zwischen Rahmentönen)
Ret - tung! Hoff - nung! Zu - - kunft! Frie

B.
(chromatischer Cluster zwischen Rahmentönen)
Ret - tung! Hoff - nung! Zu - - kunft! Frie

X,55 Überstürzt ♩ = 148

X,56

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,57

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Timp.
EINSPIELER
S.
A.
T.
B.

- - den! Ret - - tung! Rett...

X,57

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

X,58

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Amb.
EINSPIELER
S.
A.
T.
B.

ab hier ALLE:
Heilloses Durcheinander von "Hoffnung, Zukunft, Leben, Frieden, Menschlichkeit"

X,58

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Kl.1
Kl.2
Fg.
K-Fg.
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Psn.
B-Psn.
Tba.
Timp.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Beck.
Amb.
EINSPIELER
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Kb.

flz.
sffz
mf
ff
auf dem letzten Orchsterschlag abschneiden!

Die Oper ist untergegangen.

Alle - ausser Intendant, Komponist und Stückeschreiberin - sind mit einem Schlag komplett erstarrt und bewegen sich nicht mehr. Auch Int., Komp. und Stü. sind nun ganz stumm, bewegen sich jedoch noch ratlos. Sie wissen nicht recht, ob sie noch etwas tun können um die Darsteller und die Oper doch noch zu retten, geben jedoch auch bald auf.

Kurz bevor die Stille droht peinlich zu werden, startet der Einspieler mit der Kinderstimme.

X,59 X,60

Kl.Tr.

KIND (vom Band): zeit. Kein schö-ner Land in die - ser Zeit, als hier das uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter Lin - den zur A-bend - zeit. Kein schö-ner

S.: *ALLE, immer noch regungslos erstarrt* *ppp* Kein schö-ner Land... Kein schö-ner Land... *letztes Glissando zu Cluster (KEINE Terz!)*

A.: *ALLE, immer noch regungslos erstarrt* *ppp* Kein schö-ner Land... Kein schö-ner Land... *letztes Glissando zu Cluster (KEINE Terz!)*

T.: *ALLE, immer noch regungslos erstarrt* *ppp* Kein schö - ner Land. Kein schö - ner Land. *letztes Glissando zu Cluster (KEINE Terz!)*

B.: *ALLE, immer noch regungslos erstarrt* *ppp* Kein schö - ner Land. Kein schö - ner Land. *letztes Glissando zu Cluster (KEINE Terz!)*

X,59 X,60

Vln. I: arco *pp* arco *pp*

Vln. II: arco *pp* arco *pp*

Vla.: "scratch" - keine Tonhöhe *pp* *p*

Vc.: arco *pp* arco *pp*

Kb.: arco *pp* arco *pp*

Kl.Tr. wie abgeschnitten

KIND (vom Band): Land in die- ser... als hier das uns - re weit und wo wir uns fin - den wohl un- ter... *zerbröckelnd* Land in die - ser Zeit... Kein schö-ner Land in die - ser Zeit... Kein schö-ner Land in die - ser Zeit... Kein schö-ner Land in die- ser...

S.

A.

T.

B.